



CONFÉDÉRATION
ORNITHOLOGIQUE
MONDIALE



CONFÉDÉRATION
ORNITHOLOGIQUE
MONDIALE

STANDARDS O.M.J./C.O.M. CANÁRIOS DE COR

Propriedade da C.O.M. / O. M. J. – Reprodução estritamente proibida / Istanbul Dezembro 2021 Congresso OMJ section D





Introdução



Por iniciativa do presidente interino da O.M.J. Jean Pierre Rotzetter, sob a direção do responsável da secção José Fernandes, teve lugar uma reunião de juizes experts de canários de cor. Os seguintes países estiveram fisicamente presentes: França, Holanda, Portugal, Suíça, Sérvia, Turquia e Uruguai. Por ZOOM : Alemanha, Argentina, Bélgica, Brasil, Espanha, Grécia, Itália e Eslovénia. Estes 15 pays reuniram-se em condições particularmente difíceis impostas pela pandemia de covid 19, a **3 de Dezembro de 2021** em Istambul (Turquia) para estabelecer a atualização deste standard.

STANDARDS O.M.J. / C.O.M. CANÁRIOS de COR

O trabalho efetuado permite estabelecer este Standard, que deve ser uma referência importante para todos os Juizes O.M.J. e para todos os criadores. Esperamos uma boa harmonização entre todos os Países membros.

Próxima atualização esperada em 2023

Presidente interino da O.M.J.

Jean Pierre Rotzetter

Responsável O.M.J. da Secção D

José Fernandes





Índice

• STANDARDS O.M.J. / C.O.M. CANÁRIOS de COR	3
• LIPOCROMOS	7
• INTENSIVOS.....	8
• NEVADOS	9
• MOSAICO	10
• FÊMEA MOSAICO (Tipo 1) ver anexo 1.....	11
• MACHO MOSAICO (Tipo 2) ver anexo 1	13
• MARFIM (FUNDO AMARELO OU FUNDO VERMELHO).....	16
• VARIEDADE DE LIPOCROMOS	17
• AMARELO.....	18
• AMARELO ASAS BRANCAS	19
• AMARELO BICO AMARELO.....	20
• AMARELO INTENSIVO BICO AMARELO	21
• AMARELO NEVADO BICO AMARELO	22
• VERMELHO.....	24
• VERMELHO ASAS BRANCAS	25
• BICO VERMELHO (URUCUM)	26
• VERMELHO INTENSIVO BICO VERMELHO (URUCUM).....	27
• VERMELHO NEVADO BICO VERMELHO (URUCUM)	29
• BRANCO	31
• LIPOCROMOS DE OLHOS VERMELHOS	33
• OS MELÂNICOS	34
• INTENSIVO	35
• NEVADO	36
• MOSAICO	37
• FÊMEA.....	37
• MACHO:	38
• MELÂNICO FUNDO BRANCO DOMINANTE.....	41
• MELÂNICO FUNDO BRANCO.....	42
• MELÂNICOS CLÁSSICOS	43
• STANDARDS E NOMENCLATURA DOS MELÂNICOS.....	44
• NEGRO	44
• CASTANHO:.....	46
• ÁGATA	48
• ISABEL	50
• MUTAÇÃO PASTEL	52
• NEGRO PASTEL.....	53
• CASTANHO PASTEL	55
• ÁGATA PASTEL	57
• ISABEL PASTEL.....	59
• MUTAÇÃO "ASAS CINZENTAS"	61
• NEGRO "ASAS CINZENTAS"	61
• MUTAÇÃO OPALA	63
• NEGRO OPALA.....	64
• CASTANHO OPALA	66



• ÁGATA OPALA	68
• ISABEL OPALA	70
• MUTAÇÃO "FEO"	72
• MUTAÇÃO SATINÉ	75
• MUTAÇÃO TOPÁZIO.....	77
• NEGRO TOPÁZIO	78
• CASTANHO TOPÁZIO.....	80
• ÁGATA TOPÁZIO	82
• ISABEL TOPÁZIO	84
• MUTAÇÃO EUMO	86
• NEGRO EUMO	87
• CASTANHO EUMO.....	89
• ÁGATA EUMO	91
• ISABEL EUMO (em estudo)	93
• MUTAÇÃO ÓNIX.....	95
• NEGRO ÓNIX	96
• CASTANHO ÓNIX.....	98
• ÁGATA ÓNIX.....	100
• ISABEL ÓNIX	102
• MUTAÇÃO COBALTO.....	103
• NEGRO COBALTO	104
• CASTANHO COBALTO.....	106
• ÁGATA COBALTO	108
• ISABEL COBALTO	110
• MUTAÇÃO JASPE S/D	112
• NEGRO JASPE S/D	113
• CASTANHO JASPE S/D	115
• ÁGATA JASPE S/D.....	117
• ISABEL JASPE S/D	119
• MUTAÇÃO MOGNO	121
• NEGRO MOGNO.....	122
• CASTANHO MOGNO	124
• PLUMAGEM	126
• FORMA e TAMANHO	128
• PORTE.....	131
• CONDIÇÃO E BEM-ESTAR DO PÁSSARO.....	132
• HARMONIA	133
• QUADRO RECAPITULATIVO DOS	134
• CRITÉRIOS DE HARMONIA E ATRIBUIÇÃO DE PONTOS	134
• NÃO JULGÁVEIS – CRITÉRIOS.....	135
• FORA DE CLASSE – CRITÉRIOS.....	136
• DESQUALIFICÁVEL – CRITÉRIOS	137
• ANEXO 1.....	138
• ANEXO 2.....	139

LIPOCROMOS

Generalidades

Por defeito de ação do fator enzimático, a melanina não é visível na plumagem. O bico, patas e unhas devem ser de cor clara.

Os termos seguintes: intensivo, nevado e mosaico, designando a categoria de todos os sujeitos de fundo amarelo ou vermelho, bem como a cor marfim em fundo amarelo ou em fundo vermelho, são descritos em primeiro lugar.

Em seguida, são abordadas as cores lipocrómicas, o amarelo, o vermelho e o branco.

INTENSIVOS

Generalidades

Os sujeitos intensos não apresentam absolutamente qualquer traço de nevado. A cor lipocrómica deve chegar até à extremidade de cada pena.

Pontos disponíveis 30 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	Nenhuma presença de nevado sobre todo o manto.	29
Bom	Ligeira ou pouco perceptível presença de nevado e limitada ao dorso e à zona abdominal.	28-27
Suficiente	Presença de nevado visível em várias partes do manto: dorso, faces, colar, flancos, abdómen, mas permitindo definir a categoria.	26-24
Insuficiente	Presença evidente de nevado, estendido sobre todo o manto. Sujeito tendente à categoria de nevado.	23-18

NEVADOS

Generalidades

Os sujeitos nevados apresentam as extremidades das penas com um bordo esbranquiçado nítido, pequeno e uniforme, sobre toda a plumagem.

Pontos disponíveis 30 (categoria)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	Nevado evidente, pequenas escamas bem visíveis, uniformemente distribuídas sobre todo o manto.	29
Bom	Boa distribuição do nevado, ligeiramente acentuado sobre o dorso e o colar, ou ligeiramente atenuado particularmente sobre o peito.	28-27
Suficiente	Nevado excessivo ou reduzido, não uniforme, permitindo definir a categoria.	26-24
Insuficiente	Presença excessiva e fortemente localizada de nevado ou muito dispersa, permitindo confundir-se com sujeitos de categorias mosaico, ou intensivo.	23-18

MOSAICO

Generalidades

- a) Em lipocrómicos: fora das zonas de eleição, que devem ser o mais intensivo possível, a plumagem será de um branco giz.
- b) Em melânicos: os standards são os mesmos que para os lipocrómicos.

FÊMEA MOSAICO (Tipo 1) ver anexo 1

Generalidades

DESENHO NA CABEÇA: Deve ser constituído por uma estreita e nítida linha ocular bem colorida, finamente desenhada e bem visível, no prolongamento do olho.

OMBROS: As zonas de eleição serão bem marcadas e delimitadas, o lipocromo será intensivo. A tonalidade vai desvanecendo nas penas de cobertura alar. As rémiges serão o mais branco possível.

UROPÍGIO: O lipocromo do uropígio será intensivo e bem delimitado.

Excecionalmente, uma ligeira coloração na base é tolerada.

PEITO: O peito deve mostrar uma ligeira coloração que não deverá, em caso algum, continuar em direção à garganta, aos flancos, ou ao baixo-ventre.

Pontos disponíveis 30 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	• Zonas de eleição intensas, nítidas e bem definidas. O resto da plumagem deve ser de cor branco giz.	29
Bom	• Dorso com ligeira presença lipocrómica. • Uropígio ligeiramente nevado, zonas de eleição estendidas, a linha ocular tende a estender-se à região frontal ou a estender-se em direção à nuca.	28-27
Suficiente	• Zonas de eleição muito estendidas, ou muito reduzidas, com presença lipocrómica tendendo a estender-se às faces, à frente, ao dorso, a todo o peito, aos flancos, às coxas, ao abdómen e às rémiges. • Uma ou várias retrizes e/ou rémiges coloridas. • Sobrancelhas ou peito mal marcado. • Ligeiro nevado sobre os ombros, mas evidente sobre o uropígio. • Presença lipocrómica sobre as faces, flancos, coxas e também nas rémiges e retrizes. (incrustações).	26-24
Insuficiente	• Sujeito privado de lipocromo sobre o peito e linha ocular. • Sujeito tendendo à categoria de nevado, com presença de máscara facial. Faces, pescoço, dorso, peito, flancos, coxas e abdómen marcados por lipocromo, assim como nas rémiges e retrizes (incrustações).	23-18

MACHO MOSAICO (Tipo 2) ver anexo 1

Generalidades

DESENHO NA CABEÇA: A máscara deve ser bem delimitada e o lipocromo intensivo. Os olhos estarão situados no interior da máscara, que deve assemelhar-se à do pintassilgo.

OMBROS: As zonas de eleição serão bem marcadas e bem delimitadas, o lipocromo será intensivo e não demasiado estendido. As rémiges serão o mais branco possível.

UROPÍGIO: O lipocromo do uropígio será intensivo e bem delimitado.

Excecionalmente, uma ligeira coloração na base é tolerada.

PEITO: O Peito deve mostrar uma zona triangular evidente, bem colorida e bem separada da máscara e dos flancos. O baixo-ventre deve ser muito branco.

DORSO: Tolera-se uma ligeira transpiração do lipocromo.

Pontos disponíveis 30 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	• Sujeito com máscara facial muito nítida e bem delimitada • Zonas de eleição intensas e bem definidas, com contornos que se destacam claramente do resto do manto branco giz e com uma ligeira transpiração sobre o dorso tolerada.	29
Bom	• Lipocromo tendendo a estender-se demasiado sobre o dorso, pescoço e flancos. • Ligeiros vestígios de nevado sobre o uropígio.	28-27
Suficiente	• Zonas de eleição reduzidas ou abundantes, com máscara reduzida ou excessivamente estendida. • Coloração do peito muito importante. • Uma ou várias retrizes e/ou rémiges coloridas. • Presença lipocrómica nas faces, nos flancos e nas coxas. Presença evidente de nevado no uropígio e ligeiramente sobre os ombros. • Presença evidente de nevadura no uropígio e ligeiramente nos ombros.	26-24
Insuficiente	• Máscara partida ou falta dela por baixo do bico. • Sujeito tendendo à categoria de nevado, com zonas de eleição muito estendidas e evidentes. • Presença de lipocromo sobre as faces, pescoço, dorso, peito, flancos e coxas ou, pelo contrário, com as zonas de eleição muito reduzidas, assim como nas rémiges e retrizes (incrustações).	23-18

NOTA: Ver desenho (tipo 1) e (tipo 2) no anexo 1.

- Para as fêmeas ou machos nos lipocrómos não há tolerância, as retrizes e as rémiges devem ser completamente brancas, em caso de presença de rémiges ou retrizes coloridas - *penalização de 2 pontos na categoria*, para além dos já removidos.
- Deve-se fazer particular atenção ao descolamento dos ombros (ombros salientes) que deverá ser penalizado na rubrica « porte ».



MARFIM (FUNDO AMARELO OU FUNDO VERMELHO)

Generalidades

Devido à mudança na estrutura das penas, a cor lipocromica aparece mais difusa, obtemos assim o marfim. O mesmo fenómeno ocorre no amarelo que se torna **amarelo marfim** e no vermelho que se torna **vermelho marfim**.

NOTA: Os marfins serão mencionados na nomenclatura de cada tipo, tanto no grupo dos lipocrómicos como no grupo dos melânicos.

- Para os sujeitos intensivos ou nevados asas brancas e para os mosaicos, é a regra anterior que se aplica.
- Os canários que apresentem uma semelhança de tonalidade do lipocromo com os não marfins serão fortemente penalizados.

VARIEDADE DE LIPOCROMOS

Generalidades

Os canários lipocrómicos amarelo e amarelo marfim, vermelho e vermelho marfim são de dois tipos:

1. Com asas coloridas
2. Com asas brancas

Estes canários são julgados em classes distintas. O standard dos CANÁRIOS Asas Brancas no que diz respeito à cor do manto e à categoria é o dos canários totalmente coloridos, mas deve apresentar as rémiges e retrizes totalmente brancas (ausência do lipocromo).

25 Pontos disponíveis para lipocromo (amarelos e vermelhos)

Avaliação	Descrição	Pontos
Excelente	• Pureza e uniformidade perfeita da cor, teor máximo e quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	24
Bom	• Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	23 – 22
Suficiente	• Impureza da cor pouco perceptível, amarelo ligeiramente influenciado pelo vermelho ou vice-versa, vermelho tendendo a laranja ou ao violeta. Falta de uniformidade da cor (nomeadamente no marfim).	21 – 20
Insuficiente	• Interferência recíproca das duas cores lipocrómicas de base. • Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. • Lipocromo descolorido tendendo ao amarelo marfim ou vermelho marfim.	19 – 15

AMARELO

Generalidades

Para a cor amarelo, o standard requer a pureza e uniformidade do lipocromo em toda a plumagem, incluindo rémiges e retrizes para nevados e intensivos.

Amarelo Intensivo
Amarelo Nevado
Amarelo Mosaico
Amarelo Marfim Intensivo
Amarelo Marfim Nevado
Amarelo Mosaico Marfim
Amarelo Intensivo Bico Amarelo
Amarelo Nevado Bico Amarelo
Lutino Intensivo
Lutino Nevado
Lutino Mosaico
Lutino Marfim Intensivo
Lutino Marfim Nevado
Lutino Marfim Mosaico
Lutino Intensivo Bico Amarelo
Lutino Nevado Bico Amarelo

AMARELO ASAS BRANCAS

Generalidades

A cor do manto e a categoria, são idênticas aos canários totalmente coloridos, mas deve apresentar as rémiges e as retrizes totalmente brancas (ausência total do lipocromo).

Devem ser aplicados os mesmos princípios que nos asas brancas vermelhos!

Amarelo Intenso Asas Brancas
Amarelo Nevado Asas Brancas
Amarelo Marfim Intenso Asas Brancas
Amarelo Marfim Nevado Asas Brancas

NOTA

Em amarelo e em amarelo marfim, uma certa quantidade do fator “limão” (ótico) será favorável à cor total.

Em mosaico amarelo e em mosaico amarelo marfim, a plumagem será branco giz fora das zonas de eleição.

No caso de presença de rémiges e retrizes com incrustações de cor diferente além do amarelo, serão igualmente penalizadas em mais um ponto além dos já penalizados em «categoria» e lipocromo».

AMARELO BICO AMARELO

Generalidades

É uma mutação autossómica recessiva livre (não ligada ao sexo) que se caracteriza essencialmente por ter o bico, as patas (partes córneas) e a pele de tonalidade amarela. Nos nevados a bordadura torna-se amarelo palha e não branca como nos amarelos normais, ao diminuir ostensivamente o contraste com a área nevada dificultando uma visão clara da bordadura. Este efeito também é perfeitamente visível na zona da cloaca.

A mutação bico amarelo faz ao lipocromo o mesmo efeito que a mutação do cobalto nos melânicos, aumenta a extensão e a concentração do pigmento. É possível transmitir a mutação a quase todos os canários de fundo amarelo. Por tudo isto também se poderia considerar esta mutação como um carácter complementar nos canários melânicos. Mas o seu principal interesse resume-se a lipocrómicos: Amarelo intensivo, Amarelo nevado, Lutino intensivo e Lutino nevado, as quatro cores em que já é reconhecido o bico vermelho (Urucum).

O Lutino intensivo de bico amarelo e Lutino nevado de bico amarelo, têm um fenótipo idêntico aos amarelos de bico amarelo mas com a particularidade de apresentarem olhos vermelhos. Serão portanto inseridos nos lipocromos de olhos vermelhos.

Amarelo Intensivo Bico Amarelo
Amarelo Nevado Bico Amarelo
Lutino Intensivo Bico Amarelo
Lutino Nevado Bico Amarelo

AMARELO INTENSIVO BICO AMARELO

Pontos disponíveis 30 (CATEGORIA)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	- Mesmo standard que o lipocromo amarelo e lutino intensivo. - Coloração total das penas até às extremidades, incluindo rémiges e retrizes. - Bico e patas de excelente cor amarelo vivo e uniforme.	29
Bom	- Discreta presença de nevadura em qualquer zona da plumagem. - Bico e patas amarelas.	28–27
Suficiente	- Presença evidente de nevado, incluindo nas extremidades das rémiges e retrizes. - Bico e patas com expressão limitada de amarelo.	26–24
Insuficiente	- Presença de nevadura generalizada. - Bico e patas com pouca expressão de amarelo.	23–18

Pontos disponíveis 25 (LIPOCROMO)

Avaliação	Descrição	Pontos
Excelente	Pureza e uniformidade perfeita da cor, teor máximo e quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	24
Bom	Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	23 – 22
Suficiente	Impureza da cor pouco perceptível, amarelo ligeiramente influenciado pelo vermelho. Amarelo tendendo ao amarelo-palha. Cor não uniforme.	21 – 20
Insuficiente	- Interferência recíproca das duas cores lipocrómicas de base. - Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. - Lipocromo descolorido tendendo ao amarelo marfim.	19 – 15

AMARELO NEVADO BICO AMARELO

Pontos disponíveis 30 (CATEGORIA)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	- Nevado evidente, pequenas escamas distribuídas uniformemente por toda a plumagem. A cor das escamas é um tom amarelo-palha que diminui o contraste e interfere com a expressão do lipocromo e da categoria. - Bico e patas amarelo vivo e uniforme.	29
Bom	- Boa distribuição do nevado, ligeiramente acentuado sobre o dorso e/ou sobre o colar ou ligeiramente atenuada sobre o peito. - A cor da bordadura de tonalidade amarelo-palha. - Bico e patas amarelos.	28-27
Suficiente	- Nevado excessivo ou muito reduzido, não uniforme mas permitindo definir a categoria. - Falta de difusão do lipocromo ao nível do baixo-ventre. - A cor da bordadura de tonalidade demasiado clara. - Bico e patas com expressão limitada de amarelo.	26-24
Insuficiente	- Nevado excessivo e fortemente localizado ou muito disperso, permitindo a sua confusão com os sujeitos de categoria mosaico ou intenso. - Sem coloração ao nível do baixo-ventre. - Cor da bordadura branca. - Bico e patas com pouca expressão da cor amarelo.	23-18

Pontos disponíveis 25 (LIPOCROMO)

Avaliação	Descrição	Pontos
Excelente	Pureza e uniformidade perfeita da cor, teor máximo e quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	24
Bom	Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	23 – 22
Suficiente	Impureza da cor pouco perceptível, amarelo ligeiramente influenciado pelo vermelho. Amarelo tendendo ao amarelo-palha. Cor não uniforme.	21 – 20
Insuficiente	- Interferência recíproca das duas cores lipocrómicas de base. - Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. - Lipocromo descolorido tendendo ao amarelo marfim.	19 – 15

VERMELHO

Generalidades

Para a cor vermelha, o standard exige a pureza e uniformidade do lipocromo sobre o conjunto da plumagem, incluindo as rémiges e retrizes para os nevados e os intensos.

Vermelho Intensivo
Vermelho Nevado
Vermelho Mosaico
Vermelho Marfim Intensivo
Vermelho Marfim Nevado
Vermelho Marfim Mosaico
Vermelho Intensivo Bico Vermelho
Vermelho Nevado Bico Vermelho
Rubino Intensivo
Rubino Nevado
Rubino Mosaico
Rubino Intensivo Bico Vermelho
Rubino Nevado Bico Vermelho

NOTA:

No mosaico vermelho e em mosaico vermelho marfim a plumagem será de branco giz fora das zonas de eleição.

VERMELHO ASAS BRANCAS

Generalidades

A cor do manto e a categoria, são idênticas aos canários totalmente coloridos, mas deve apresentar as rémiges e as retrizes totalmente brancas (ausência total do lipocromo).

Vermelho Intensivo Asas Brancas
Vermelho Nevado Asas Brancas
Vermelho Marfim Intensivo Asas Brancas
Vermelho Marfim Nevado Asas Brancas

NOTA:

Em caso de presença de rémiges e retrizes amarelas, serão penalizados em categoria e também em lipocromo com 1 ponto além dos já penalizados.

BICO VERMELHO (URUCUM)

Generalidades

Carateriza-se essencialmente por ter o bico, patas e a pele da cor vermelha. Nos nevados, a bordadura apresenta uma tonalidade rosa e não branca, como os vermelhos normais.

A mutação Bico Vermelho “**Urucum**” tem por efeito difundir o lipocromo de forma diferente na plumagem. É possível transmitir esta mutação a quase todos os canários de fator vermelho mas o seu maior interesse resume-se aos lipocromos: vermelho intensivo; vermelho nevado; rubino intensivo e rubino nevado, as quatro cores nas quais está reconhecida.

O rubino intensivo e rubino nevado são inseridos nos lipocromos de olhos vermelhos.

Vermelho Intensivo Bico Vermelho
Vermelho Nevado Bico Vermelho
Rubino Intensivo Bico Vermelho
Rubino Nevado Bico Vermelho

VERMELHO INTENSIVO BICO VERMELHO (URUCUM)

Pontos disponíveis 30 (CATEGORIA)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• O mesmo standard do lipocromo vermelho e do rubino intensivo. • Total coloração das penas até às extremidades, incluindo rémiges e retrizes. • Bico e patas de excelente cor vermelha	29
Bom	• Ligeira presença de nevado em qualquer parte da plumagem. • Bico e patas vermelhas.	28–27
Suficiente	• Presença evidente de nevado, incluindo nas extremidades das rémiges e retrizes. • Bico e patas com expressão limitada de vermelho.	26–24
Insuficiente	• Presença de nevado generalizada. • Bico e patas com pouca expressão da cor vermelha.	23–18

Pontos disponíveis 25 (lipocromo)

Avaliação	Descrição	Pontos
Excelente	Pureza e uniformidade perfeita da cor, teor máximo e quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	24
Bom	Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	23 – 22
Suficiente	Impureza da cor pouco perceptível, vermelho tendendo a laranja ou ao violeta. Falta de homogeneidade da cor.	21 – 20
Insuficiente	- Interferência recíproca das duas cores lipocrómicas de base. - Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. - Lipocromo descolorido tendendo ao vermelho marfim.	19 – 15

VERMELHO NEVADO BICO VERMELHO (URUCUM)

Pontos disponíveis 30 (CATEGORIA)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Nevado evidente, pequenas bordaduras distribuídas uniformemente por todo o manto. • Difusão de lipocromo, claramente visível, especialmente na parte inferior em particular no baixo-ventre. • A cor da bordadura de tonalidade cor-de-rosa. • Bico e patas de vermelho excelente.	29
Bom	• Boa distribuição do nevado ligeiramente acentuada no dorso e/ou na gola, ou ligeiramente atenuada no peito. • Difusão de lipocromo, claramente visível, especialmente na parte inferior em particular no baixo-ventre • A cor da bordadura de tonalidade cor-de-rosa. • Bico e patas vermelhos.	28-27
Suficiente	• Nevadura excessiva ou muito pequena, não uniforme mas permitindo definir a categoria. • Falta de difusão do lipocromo ao nível do baixo-ventre. • A cor da bordadura de tonalidade muito clara. • Bico e patas com expressão limitada de vermelho.	26-24
Insuficiente	• Nevadura excessiva e fortemente localizada ou demasiado dispersa permitindo confundir com as categorias intensiva ou mosaico. • Sem coloração ao nível do baixo-ventre. • A cor da bordadura de uma tonalidade branca. • Bico e patas com pouca expressão da cor vermelha.	23-18

Pontos disponíveis 25 (lipocromo)

Avaliação	Descrição	Pontos
Excelente	• Pureza e uniformidade perfeita da cor, teor máximo e quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	24
Bom	• Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	23 – 22
Suficiente	• Impureza da cor pouco perceptível, vermelho tendendo a laranja ou ao violeta. Falta de homogeneidade da cor.	21 – 20
Insuficiente	• Interferência recíproca das duas cores lipocrómicas de base. • Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. • Lipocromo descolorido tendendo ao vermelho marfim.	19 – 15

BRANCO

Generalidades

A cor de fundo deve ser branca

BRANCO DOMINANTE

É exigida uma incrustação lipocrómica de fundo amarelo mínima nas rémiges.

Pontos disponíveis 55 (lipocromo)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- Ausência de lipocromo sobre o manto - Presença reduzida, mas evidente, de amarelo limão nos bordos extremos das rémiges.	53
Bom	- Ausência de lipocromo sobre o manto. - Presença lipocrómica mais estendida somente nas rémiges.	52-50
Suficiente	Presença lipocrómica nas rémiges e nas retrizes e ligeira presença sobre os ombros.	49-48
Insuficiente	- Presença importante de lipocromo nas rémiges, nas retrizes e nos ombros. - Insuficiência lipocrómica tendente à variedade branca. - Incrustação dourada ou laranja	47-45

Branco

Uma cor de fundo branco imaculado é exigida sobre a totalidade da plumagem

Pontos disponíveis 55 (lipocromo)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	Branco luminoso e brilhante.	53
Bom	Ligeira opacidade do branco.	52-50
Suficiente	Branco pouco brilhante, não luminoso e opaco.	49-48
Insuficiente	Branco opaco, descolorado.	47-45

NOTA:

Para os brancos, a categoria intenso, nevado e mosaico não pode ser visualizada devido à ausência da cor lipocrómica.

LIPOCROMOS DE OLHOS VERMELHOS

Generalidades

Lipocrómicos de "olhos vermelhos" em fundo amarelo, vermelho ou branco, com a mesma descrição que os lipocrómicos normais, mas com a designação "OLHOS VERMELHOS" bem evidente.

Lutino Intenso	Rubino Intenso
Lutino Intenso Asas Brancas	Rubino Intenso Asas Brancas
Lutino Nevado	Rubino Nevado
Lutino Nevado Asas Brancas	Rubino Nevado Asas Brancas
Lutino Mosaico	Rubino Mosaico
Lutino Marfim Intenso	Rubino Marfim Intenso
Lutino Marfim Intenso Asas brancas	Rubino Marfim Intenso Asas Brancas
Lutino Marfim Nevado	Rubino Marfim Nevado
Lutino Marfim Nevado Asas Brancas	Rubino Marfim Nevado Asas Brancas
Lutino Marfim Mosaico	Rubino Marfim Mosaico
Lutino Intenso Bico Amarelo	Rubino Intenso Bico Vermelho
Lutino Nevado Bico Amarelo	Rubino Nevado Bico Vermelho
Albino	Albino Dominante

PRECISÕES RESPEITANTES ÀS DESIGNAÇÕES UTILIZADAS PARA OS LIPOCRÓMICOS

INSERIDAS NAS FICHAS DE JULGAMENTO

Os lipocrómicos **pigmentados** compreendem os sujeitos que possuem a cor de fundo amarela ou vermelha, com ou sem o fator marfim.

Os lipocrómicos **apigmentados** compreendem os sujeitos que possuem a cor de fundo branca (BRANCO DOMINANTE ou BRANCO).

OS MELÂNICOS

Generalidades

Contrariamente aos lipocrómicos, os pigmentos melânicos são visíveis nestes canários.

Os termos seguintes: intenso, nevado e mosaico, designando a categoria de todos os melânicos de fundo amarelo ou vermelho, são descritos em primeiro lugar. Para a cor do lipocromo, com ou sem fator marfim, a descrição é idêntica à dos lipocrómicos. O desenho melânico é influenciado pela categoria e devemos ter isso em conta.

Nos canários melânicos mosaicos, o pigmento lipocrómico deve ser sempre bem visível nas zonas de eleição senão haverá penalização na rubrica categoria.

A presença de melanina (difusa ou sob forma de desenho) nas zonas de eleição é tolerada na condição de se ver bem o lipocromo.

Na melanina são avaliados :

- Qualidade do pigmento melânico
- O desenho melânico
- Repartição da melanina nas aves
- Partes córneas

INTENSIVO

Generalidades

Os sujeitos intensos não apresentam absolutamente nenhuma presença de nevado. A cor lipocrómica deve chegar até à extremidade de cada pena.

Pontos disponíveis 15 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	Nenhuma presença de nevado sobre todo o manto.	14
Bom	Ligeira ou pouco perceptível presença de nevado e limitada ao dorso e à zona abdominal.	13
Suficiente	Presença de nevado interessante em várias partes do manto: dorso, faces, colar, flancos, abdómem, permitindo definir a categoria	12 - 11
Insuficiente	Presença evidente de nevado estendido sobre todo o manto. Sujeitos tendendo à categoria nevado.	10 - 8

NEVADO

Generalidades

Os sujeitos nevados apresentam as extremidades das penas com um bordo esbranquiçado nítido, pequeno e uniforme sobre toda a plumagem.

Pontos disponíveis 15 (categoria)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	Nevado evidente, pequenas escamas uniformemente distribuídas sobre todo o manto.	14
Bom	Boa distribuição do nevado, ligeiramente acentuada sobre o dorso e com ligeira presença de coleira ou ligeiramente atenuada particularmente no peito.	13
Suficiente	Nevado excessivo ou reduzido, não uniforme, mas permitindo definir a categoria.	12 - 11
Insuficiente	Nevado excessivo e fortemente localizado ou muito disperso, permitindo confundir os sujeitos com os da categoria mosaico ou intenso.	10 - 8

MOSAICO

Generalidades

Mesmas características dos lipocrómicos.

FÊMEA

Pontos disponíveis 15 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	• Zonas de eleição intensas, nítidas e bem definidas. O resto da plumagem não deve apresentar lipocromo visível.	14
Bom	• Dorso com ligeira presença lipocrómica. • Uropígio ligeiramente nevado, zonas de eleição estendidas, a linha ocular tende a estender-se à região frontal ou a estender-se em direção à nuca.	13
Suficiente	• Zonas de eleição muito estendidas ou muito reduzidas com presença lipocrómica, tendendo a estender-se às faces, à fronte, ao dorso, a todo o peito, aos flancos, às coxas, ao abdómen e às rémiges. Sobrancelhas ou peito mal marcado. • Ligeiro nevado sobre os ombros, mas evidente sobre o uropígio.	12–11
Insuficiente	• Sujeito privado de lipocromo sobre o peito e linha ocular. • Sujeito tendendo à categoria de nevado, com presença de máscara facial. Faces, coleira, dorso, peito, flancos, coxas e abdómen marcados por lipocromo.	10–8

MACHO:

Pontos disponíveis 15 (categoria)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- Sujeito com máscara facial muito nítida e bem delimitada. - Zonas de eleição intensas e bem definidas, com contornos que se destacam claramente do resto da plumagem livre de lipocromo visível. (É tolerada uma ligeira transpiração de lipocromo no dorso)	14
Bom	- Lipocromo com tendência a estender-se demasiado ao dorso, pescoço e flancos. - Vestígios de nevado no uropígio.	13
Suficiente	- Zonas de eleição reduzidas ou abundantes, com máscara reduzida ou excessivamente estendida. - Coloração do peito muito importante. - Presença lipocrómica nas faces, nos flancos e nas coxas. Presença evidente de nevado no uropígio e ligeiramente sobre os ombros	12 - 11
Insuficiente	- Máscara partida ou falta dela por baixo do bico. - Sujeito tendendo à categoria de nevado, com zonas de eleição muito estendidas e evidentes. - Presença de lipocromo sobre as faces, pescoço, dorso, peito, flancos e coxas ou, pelo contrário, com as zonas de eleição muito reduzidas.	10 - 8

Nota:

Para os mosaicos melânicos, é tolerada a presença de 1 ou 2 rémiges ou retrizes coloridas, sem penalização. Em caso de igualdade terá preferência a ave sem rémiges ou retrizes coloridas.

Se tiver mais de 2 rémiges ou retrizes coloridas, deve-se penalizar em “categoria” com 1 ponto mais dos que já penalizados.

As rémiges ou retrizes com incrustações de cor laranja serão penalizados em «lipocromo» com 1 ponto mais dos que já penalizados.

Pontos disponíveis 10 (lipocromo)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	Pureza da cor, perfeita uniformidade e teor máximo quantitativo sobre todas as zonas de interesse.	10
Bom	Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica.	9
Suficiente	Impureza da cor pouco perceptível, amarelo ligeiramente influenciado pelo vermelho ou vice-versa, vermelho tendendo ao laranja ou ao violeta. Cor não uniforme (no marfim)	8
Insuficiente	- Interferência recíproca de duas cores lipocrómicas de base. - Zonas diversamente coloridas com diluições e concentrações mais ou menos importantes. - Lipocromo descolorado tendendo ao amarelo marfim ou vermelho marfim.	7 - 3

Nota:

Para os melânicos intensos ou nevados (exceto Opalas, Asas cinzas e Jaspes cujas rémiges e retrizes não devem ter coloração) serão penalizados em «lipocromo» com 1 ponto mais dos já penalizados.

MELÂNICO FUNDO BRANCO DOMINANTE

Pontos disponíveis 25 (lipocrmo)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- Ausência de lipocromo sobre o manto - Presença reduzida, mas evidente, de amarelo limão nos bordos extremos das rémiges.	24
Bom	- Ausência de lipocromo sobre o manto. - Presença lipocrómica mais estendida somente nas rémiges.	23-22
Suficiente	Presença lipocrómica nas rémiges e nas retrizes e ligeira presença sobre os ombros.	21-20
Insuficiente	- Presença importante de lipocromo nas rémiges, nas retrizes e nos ombros. - Insuficiência lipocrómica tendente à variedade branca. - Incrustação dourada ou laranja.	19-15

MELÂNICO FUNDO BRANCO

Pontos disponíveis 25 (lipocromo)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	• Branco luminoso e brilhante.	24
Bom	• Ligeira opacidade do branco.	23-22
Suficiente	• Branco pouco brilhante, não luminoso e opaco.	21-20
Insuficiente	• Branco opaco, descorado.	19-15

MELÂNICOS CLÁSSICOS

Generalidades

Os melânicos clássicos agrupam-se em quatro tipos: NEGRO, CASTANHO, ÁGATA e ISABEL, repartidos em dois grupos:

Os Oxidados	Os Diluídos
NEGRO	ÁGATA
CASTANHO	ISABEL

Observação: por uma questão de estrutura de plumagem, a largura do desenho dos Intenso, Nevados e Mosaico apresentam uma diferença

Mosaicos: desenho mais largo que os Nevados e Intensos.

Nevados: desenho mais largo que os Intensos

Para OXIDADOS

Os "OXIDADOS" (NEGRO e CASTANHO) apresentam uma tonalidade máxima de eumelanina que ocupa a ráquis (eixo) central das penas, sobre todo o comprimento destas. Isso dá um desenho estriado longo, largo e ininterrupto, deixando aparecer nitidamente a inter-estria.

As grandes penas (coberturas, retrizes e rémiges) são fortemente eumelanizadas à exceção de uma fina bordadura que apresenta a cor de fundo lipocrómica.

A cor de fundo será brilhante e distribuída uniformemente (mas em relação à categoria de sujeito).

Para os DILUÍDOS

Os DILUÍDOS (ÁGATAS e ISABÉIS) são caracterizados por uma redução da tonalidade das eumelaninas. Isso dá um desenho mais fino que o dos oxidados, sendo por isso fino, curto e interrompido.

O fundo da ave contém eumelanina diluída (cinza no ágata, bege (avelã) no isabel) sem feomelanina visível.

STANDARDS E NOMENCLATURA DOS MELÂNICOS

NEGRO

Generalidades

- A oxidação do NEGRO deve-se manifestar ao máximo sobre a plumagem.
- Expressão máxima da eumelanina no eixo central das penas, ao longo de todo o comprimento destas.
- Isto dá um desenho longo, largo e ininterrupto perfeitamente alinhado, deixando aparecer claramente a inter-estria.
- A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.
- As patas, unhas e o bico são negros.
- O dorso e os flancos apresentam estrias bem marcadas destacando-se sobre uma cor de fundo muito oxidada e sem feomelanina visível.
- A cor de fundo será brilhante e escura, distribuída uniformemente (de acordo com a categoria do sujeito).
- O pássaro não deve apresentar zonas claras.
- A melanina deve partir da base do bico (abaixo e acima).

Negro Amarelo Intenso	Negro Vermelho Intenso
Negro Amarelo Nevado	Negro Vermelho Nevado
Negro Amarelo Mosaico	Negro Vermelho Mosaico
Negro Amarelo Marfim Intenso	Negro Vermelho Marfim Intenso
Negro Amarelo Marfim Nevado	Negro Vermelho Marfim Nevado
Negro Amarelo Marfim Mosaico	Negro Vermelho Marfim Mosaico
Negro Branco Dominante	
Negro Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	• Oxidação máxima do negro (manto e grandes penas). Ausência visível de feomelanina. • Expressão máxima do desenho que deve ser formado por estrias longas, largas, nítidas e perfeitamente alinhadas. • Nos intensivos, o desenho será ligeiramente menos largo. • Bico, patas e unhas de cor negra.	29
Bom	• Boa oxidação preta, completa e uniforme. • Bico, patas e pregos um pouco menos oxidados • Pequenos traços de castanho.	28–27
Suficiente	• Oxidação suficiente do negro. • Presença de castanho. • Desenho do dorso confuso e flancos irregulares, muito finos ou muito largos ou mal alinhados. • Ligeira presença de despigmentação (no bordo das penas) • Bico, patas e unhas pouco oxidados mas mantendo ainda em evidência o tipo.	26–24
Insuficiente	• Oxidação negra pobre com presença de castanho. • Desenho do dorso confuso, ausência de estrias nos flancos e na cabeça • Bico, patas e unhas não oxidados. • Sinal evidente de redução. Sujeitos tendentes ao tipo ágata. • Presença óbvia de despigmentação (no bordo das penas)	23–18

NOTA: Para a categoria mosaico é exigido um baixo ventre branco. As estrias dos flancos e da cabeça devem subsistir.

CASTANHO:

Generalidades

- Desenho longo, largo e contínuo, como no tipo negro, mas constituído por melanina castanha. Expressão máxima da eumelanina. Fundo muito escuro da ave, com presença da melanina (eumelanina e feomelanina), uniformemente distribuída sobre todo o manto, sem prejudicar o contraste do desenho.
- Os castanhos apresentam uma expressão máxima da eumelanina no eixo central das penas, ao longo de todo o comprimento destas. Isto dá um desenho longo, largo e ininterrupto perfeitamente alinhado, deixando aparecer claramente a inter-estria.
- A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.
- As grandes penas (ombros, retrizes e rémiges) são altamente eumelanizadas, com exceção de uma extremidade/bordo que apresenta a cor do fundo lipocromica.
- Todas as estrias são de tonalidade castanho oxidado.
- As estrias dos flancos devem ser simétricas, bem evidentes e da mesma tonalidade melânica do dorso e da cabeça.
- A cor de fundo será brilhante e escura, distribuída uniformemente (mas em relação à categoria do sujeito).
- O pássaro não deve apresentar zonas claras.
- Bico, patas e unhas acastanhadas e uniformes.
- Nestes canários, pela forte presença de melanina, o lipocromo aparece mais sombreado.
- O contraste entre o desenho e a cor de fundo deve ser evidente
- A melanina deve partir da base do bico (abaixo e acima).

Castanho Amarelo Intenso	Castanho Vermelho Intenso
Castanho Amarelo Nevado	Castanho Vermelho Nevado
Castanho Amarelo Mosaico	Castanho Vermelho Mosaico
Castanho Amarelo Marfim Intenso	Castanho Vermelho Marfim Intenso
Castanho Amarelo Marfim Nevado	Castanho Vermelho Marfim Nevado
Castanho Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Branco Dominante	

Castanho Branco	
-----------------	--

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- Estrias castanhas largas contínuas e perfeitamente alinhadas sobre o dorso, cabeça e os flancos bem evidentes e simétricos, com uma tonalidade melânica uniformemente distribuída sobre todo o manto. - Bico, patas e unhas acastanhados.	29
Bom	- Estrias nítidas, contínuas e simétricas sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos, de boa tonalidade melânica sem despigmentação. - Bico, patas e unhas acastanhados	28–27
Suficiente	- Tonalidade melânica média mas suficiente para determinação do tipo. - Desenho ligeiramente confuso ou diluído ou mal alinhado. - Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas)	26–24
Insuficiente	- Má tonalidade melânica, desenho interrompido ou confuso, falta de estrias nos flancos que apresentam evidente despigmentação. Redução melânica que tende para o isabel. - Presença óbvia de despigmentação (no bordo das penas)	23–18

ÁGATA

Generalidades

O Ágata é um negro com melaninas reduzidas.

As patas, as unhas e o bico são de **cor da carne (uniforme)**.

O dorso e os flancos apresentam estrias negras, finas, curtas e numerosas, destacando-se sobre um fundo de melanina diluída desprovido de castanho, deixando aparecer o lipocromo (exceto nos mosaicos que devem apresentar uma inter-estria cinzento claro). Isto dá um desenho mais fino do que nos oxidados, por isso será fino, curto e interrompido, mais fino ainda para os intensivos.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

As grandes penas, rémiges e retrizes, apresentam rebordos cinzento pérola, sinal de uma evidente diluição.

O fundo da ave contém eumelanina diluída sem feomelanina visível.

Desenho da cabeça: por cima do bico a melanina é ligeiramente diluída. Na zona supraciliar (sobrancelhas), o pigmento reduzido por causa da diluição, deixa aparecer a cor lipocrómica.

Os bigodes, bem marcados contrastam com a zona clara da bochecha.

Ágata Amarelo Intenso	Ágata Vermelho Intenso
Ágata Amarelo Nevado	Ágata Vermelho Nevado
Ágata Amarelo Mosaico	Ágata Vermelho Mosaico
Ágata Amarelo Marfim Intenso	Ágata Vermelho Marfim Intenso
Ágata Amarelo Marfim Nevado	Ágata Vermelho Marfim Nevado
Ágata Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Branco Dominante	
Ágata Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- Ausência de feomelanina visível, forte concentração do negro nas estrias (desenho) com um amplo rebordo de cor cinzento pérola sobre as rémiges e retrizes. - Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos finas e interrompidas. - Bigodes nítidos e bem desenhados. - Abundantes zonas supraciliares (sobrancelhas) privadas de melanina (especialmente nos sujeitos intensos). - Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	- Estrias sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos de boa tonalidade negra, rebordo das penas evidente de cor cinzento pérola. - Bigodes bem definidos. - Zonas supraciliares privadas de melaninas, ligeiramente reduzidas – bico, patas e unhas de cor da carne.	28–27
Suficiente	- Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos excessivamente longos ou largos. - Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas) - Falta de estrias nos flancos. - Bigodes pouco pronunciados. - Zonas supraciliares melanizadas. - Presença visível de feomelanina. - Bico, patas e unhas sombreados	26–24
Insuficiente	- Excesso de feomelanina. - Estrias longas e ininterruptas. - Desenho difuso ou assimétrico. - Bigodes ausentes. - Zona supraciliar muito melanizada. - Sujeito tendente ao tipo negro. - Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas) - Inter-estrias demasiado claras (brancas)	23–18

ISABEL

Generalidades

O ISABEL é um castanho com melaninas reduzidas.

As patas, as unhas e o bico são claros.

O dorso e os flancos apresentam estrias de cor bege (avelã), finas, curtas e numerosas destacando-se sobre um fundo muito claro, deixando aparecer o lipocromo (exceto nos mosaicos que devem apresentar uma inter-estria bege muito clara). Isto dá um desenho mais fino do que nos oxidados, por isso será fino, curto e interrompido, mais fino ainda para os intensivos.

As grandes penas, rémiges e retrizes são de cor bege claro sobre a totalidade da pena, à exceção de um fino rebordo lipocrómico na extremidade.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O fundo da ave contém eumelanina diluída sem feomelanina visível.

Desenho da cabeça: por cima do bico a melanina é ligeiramente diluída. Na zona supraciliar (sobrancelhas), o pigmento reduzido por causa da diluição, deixa aparecer a cor lipocrómica.

Isabel Amarelo Intenso	Isabel Vermelho Intenso
Isabel Amarelo Nevado	Isabel Vermelho Nevado
Isabel Amarelo Mosaico	Isabel Vermelho Mosaico
Isabel Amarelo Marfim Intenso	Isabel Vermelho Marfim Intenso
Isabel Amarelo Marfim Nevado	Isabel Vermelho Marfim Nevado
Isabel Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Branco Dominante	
Isabel Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho nítido, fino e interrompido, de tonalidade bege, uniformemente distribuído sobre todo o manto e de dimensões correspondentes às do Ágata. • Ausência de feomelanina visível.	29
Bom	• Boa redução das melaninas. • Desenho dorsal típico mas um pouco duro (mais marcado) ou não muito evidente (mais diluído). • Boa redução da feomelanina. • Ligeira diferença de tonalidade no desenho.	28–27
Suficiente	• Falta de redução melânica e presença de feomelanina. • Desenho do dorso, dos flancos e da cabeça muito marcado ou pouco evidente. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas) • Diferença de tonalidade no desenho	26–24
Insuficiente	• Redução da diluição melânica. • Desenho muito evidente ou ausente. • Presença excessiva de feomelanina. • Sujeitos tendentes ao tipo castanho ou muito diluídos. • Ausência de desenho nos flancos. • Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas)	23–18

MUTAÇÃO PASTEL

Generalidades

A mutação PASTEL é caracterizada pela redução da tonalidade das melaninas.

NEGRO PASTEL

Generalidades

O PASTEL provoca uma redução que modifica o conjunto do desenho e transforma o negro em cinzento antracite, não podendo apresentar descoloração nas rémiges ou nas retrizes.

Desenho idêntico ao clássico.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e tão escuras quanto possível.

Negro Pastel Amarelo Intenso	Negro Pastel Vermelho Intenso
Negro Pastel Amarelo Nevado	Negro Pastel Vermelho Nevado
Negro Pastel Amarelo Mosaico	Negro Pastel Vermelho Mosaico
Negro Pastel Amarelo Marfim Intenso	Negro Pastel Vermelho Marfim Intenso
Negro Pastel Amarelo Marfim Nevado	Negro Pastel Vermelho Marfim Nevado
Negro Pastel Amarelo Marfim Mosaico	Negro Pastel Vermelho Marfim Mosaico
Negro Pastel Branco Dominante	
Negro Pastel Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho típico do negro clássico, bem marcado e linear, de tonalidade cinzento antracite. • Bico, patas e unhas muito oxidadas. • Ausência de feomelanina visível.	29
Bom	• Desenho eumelânico menos marcado e menos linear do que nos sujeitos excelentes, mas de tonalidade cinzento antracite. • Bico, patas e unhas ligeiramente menos oxidadas. • Ligeira presença de feomelanina.	28–27
Suficiente	• Desenho eumelânico um pouco confuso e de tonalidade cinzento antracite reduzida. • Presença de feomelanina. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas pouco oxidadas	26–24
Insuficiente	• Desenho eumelânico interrompido ou confuso, com uma tonalidade tendendo ao tipo Ágata pastel. • Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas muito claros.	23–18

CASTANHO PASTEL

Generalidades

A melanina castanha forma um véu escuro e denso sem desenho sobre o conjunto da plumagem, incluindo rémiges e retrizes.

O lipocromo será sempre visível.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e de cor acastanhada.

Castanho Pastel Amarelo Intenso	Castanho Pastel Vermelho Intenso
Castanho Pastel Amarelo Nevado	Castanho Pastel Vermelho Nevado
Castanho Pastel Amarelo Mosaico	Castanho Pastel Vermelho Mosaico
Castanho Pastel Amarelo Marfim Intenso	Castanho Pastel Vermelho Marfim Intenso
Castanho Pastel Amarelo Marfim Nevado	Castanho Pastel Vermelho Marfim Nevado
Castanho Pastel Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Pastel Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Pastel Branco Dominante	
Castanho Pastel Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	- Desaparecimento do desenho com melanina castanha oxidada densa e de tonalidade uniforme sobre todo o manto. - Rémiges e retrizes com marcação castanhas e bem apasteladas. - Bico, patas e unhas unicolores e acastanhadas.	29
Bom	- Melaninas castanhas oxidadas de boa tonalidade e intensidade uniformemente distribuídas. - Ligeiros traços de desenho. - Bico, patas e unhas acastanhadas.	28–27
Suficiente	- Discreta oxidação da melanina castanha com uma uniformidade de tonalidade suficientemente característica do tipo. Traços de desenho. - Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	- Tonalidade da melanina castanha insuficiente. - Sujeitos tendentes ao tipo Isabel pastel, ou com um mau apastelamento da melanina com desenho evidente. - Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas). - Sujeitos tendentes ao tipo clássico.	23–18

ÁGATA PASTEL

Generalidades

O ÁGATA PASTEL apresenta estrias finas, curtas e numerosas de cinza-ferro. **(Ral.7011)**.

Observa-se sobre as grandes penas, uma zona periférica cinzento pérola.

Conserva as suas características de desenho da cabeça e os bigodes.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

As patas, as unhas e o bico devem ser de cor da carne e uniforme

Ágata Pastel Amarelo Intenso	Ágata Pastel Vermelho Intenso
Ágata Pastel Amarelo Nevado	Ágata Pastel Vermelho Nevado
Ágata Pastel Amarelo Mosaico	Ágata Pastel Vermelho Mosaico
Ágata Pastel Amarelo Marfim Intenso	Ágata Pastel Vermelho Marfim Intenso
Ágata Pastel Amarelo Marfim Nevado	Ágata Pastel Vermelho Marfim Nevado
Ágata Pastel Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Pastel Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Pastel Branco Dominante	
Ágata Pastel Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho de tonalidade cinzento-ferro. • Estrias sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos bem desenhados, bigodes evidentes. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	• Desenho evidente de boa tonalidade cinzento-ferro, ligeira ou insuficientemente marcado. • Ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	28–27
Suficiente	• Tonalidade cinzento-ferro suficiente para determinar o tipo. • Desenho muito duro ou insuficiente, tendendo ao tipo Ágata. • Presença evidente de feomelanina. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas sombreados.	26–24
Insuficiente	• Tonalidade acastanhada sobre o manto, sobre as rémiges e as retrizes. • Desenho não típico do Ágata, tendendo ao tipo Isabel clássico. • Sujeitos apresentando desenho muito duro, tendendo ao tipo Ágata clássico. • Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas muito sombreados.	23–18

ISABEL PASTEL

Generalidades

O ISABEL PASTEL apresenta uma pigmentação melânica reduzida e espalhada de cor bege muito clara. As patas, as unhas e o bico devem ser de cor clara.

Isabel Pastel Amarelo Intenso	Isabel Pastel Vermelho Intenso
Isabel Pastel Amarelo Nevado	Isabel Pastel Vermelho Nevado
Isabel Pastel Amarelo Mosaico	Isabel Pastel Vermelho Mosaico
Isabel Pastel Amarelo Marfim Intenso	Isabel Pastel Vermelho Marfim Intenso
Isabel Pastel Amarelo Marfim Nevado	Isabel Pastel Vermelho Marfim Nevado
Isabel Pastel Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Pastel Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Pastel Branco Dominante	
Isabel Pastel Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Tonalidade completa bege muito clara. • Pigmentação melânica distribuída uniformemente sobre todo o manto, reduzida e estendida, bem visível nas rémiges e retrizes. • Ausência total de desenho. • Bico, patas e unhas de cor clara.	29
Bom	• Boa redução melânica. • Rémiges e retrizes de tonalidade bege reduzida e estendida. • Ausência de desenho.	28–27
Suficiente	• Manto, rémiges e retrizes de tonalidade bege, suficiente para determinar o tipo. • Ligeiros traços de desenho. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Manto, rémiges e retrizes de tonalidade acastanhada. • Desenho sobre o dorso e sobre os flancos visíveis. • Sujeitos tendendo ao tipo Isabel clássico ou tipo Castanho Pastel. • Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas). • Degradação melânica excessiva.	23–18

MUTAÇÃO "ASAS CINZENTAS"

NEGRO "ASAS CINZENTAS"

Generalidades

O negro “asas cinza” caracteriza-se por uma super diluição da parte mediana da pena com concentrações localizadas de eumelanina cinzento-negra nas extremidades.

Marcas claras de diluição situam-se sobre as rémiges e as retrizes, que não serão coloridas. A fim de se apreciar o desenho alar dos intensos e nevados, não são coloridos no ninho (sem lipocromo visível).

Neste caso, a penalização prevista será a mesma que nos mosaicos.

As penas apresentam-se com “lúnulas” cinzento pérola e de fracas localizações de **cinzento-escuro** em forma de grão nas extremidades.

Sobre as rémiges e as retrizes, a diluição da parte média e a concentração de eumelanina nas extremidades das penas deixam aparecer um cinzento-negro evidente associado a um cinzento pérola. A extremidade **cinzento-escuro** das rémiges (bordadura de meio centímetro, no máximo) será maior que a existente nas retrizes.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e também o mais negro possível.

Negro Asas Cinza Amarelo Intenso	Negro Asas Cinza Vermelho Intenso
Negro Asas Cinza Amarelo Nevado	Negro Asas Cinza Vermelho Nevado
Negro Asas Cinza Amarelo Mosaico	Negro Asas Cinza Vermelho Mosaico
Negro Asas Cinza Amarelo Marfim Intenso	Negro Asas Cinza Vermelho Marfim Intenso
Negro Asas Cinza Amarelo Marfim Nevado	Negro Asas Cinza Vermelho Marfim Nevado
Negro Asas Cinza Amarelo Marfim Mosaico	Negro Asas Cinza Vermelho Marfim Mosaico
Negro Asas Cinza Branco Dominante	
Negro Asas Cinza Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	- Eumelanina reduzida. - Desenho das lúnulas de tonalidade cinzento pérola sobre todo o manto. Rémiges e retrizes de tonalidade cinzenta, ligeiramente mais escuras do que as lúnulas. - Ausência de feomelanina visível. - Bico, patas e unhas oxidados de cor negro.	29
Bom	- Desenho análogo ao “TIPO” dos sujeitos excelentes, com ligeira presença de eumelanina de tonalidade cinzento antracite. - Ligeira presença de feomelanina. - Bordadura mais escura tolerável na extremidade das rémiges e das retrizes. - Bico, patas e unhas oxidados de cor negro.	28–27
Suficiente	- Traços evidentes de desenho de tonalidade cinzento-escuro. - Eumelanina excessivamente reduzida, indo até à ausência do desenho típico (escamado). - Feomelanina difusa. - Bordadura mais escura nas rémiges e retrizes. - Bico, patas e unhas pouco oxidadas.	26–24
Insuficiente	- Sujeito intermédio com o tipo Negro Pastel clássico ou pobre em expressão cinzento pérola. - Reduções muito difusas. - Bico, patas e unhas sem oxidação.	23–18

MUTAÇÃO OPALA

Generalidades

A mutação OPALA é um fator de redução das melaninas e concentra a eumelanina sob o canal medular das penas o que, com o efeito ótico, dá um aspeto cinza azulado à ave da série negra e ágata, cinzento acastanhado na série castanho e cinza pérola no isabel. A parte inferior das rémiges e das retrizes é mais escura do que a parte superior.

Para se poder apreciar a tonalidade melânica opala nos intensivos e nevados, não se dá coloração no ninho (sem lipocromo visível).

Neste caso, a penalização prevista será a mesma que nos mosaicos. Em caso de igualdade a ave sem coloração terá a preferência.

NEGRO OPALA

Generalidades

A oxidação é máxima, as estrias são de cor cinzento negro sobre um fundo cinza-azulado.

Desenho idêntico ao clássico.

As patas, as unhas e o bico devem ser negros.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Negro Opala Amarelo Intenso	Negro Opala Vermelho Intenso
Negro Opala Amarelo Nevado	Negro Opala Vermelho Nevado
Negro Opala Amarelo Mosaico	Negro Opala Vermelho Mosaico
Negro Opala Amarelo Marfim Intenso	Negro Opala Vermelho Marfim Intenso
Negro Opala Amarelo Marfim Nevado	Negro Opala Vermelho Marfim Nevado
Negro Opala Amarelo Marfim Mosaico	Negro Opala Vermelho Marfim Mosaico
Negro Opala Branco Dominante	
Negro Opala Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Manifestação máxima de eumelanina negra que com a modificação da estrutura da pena, assume uma tonalidade cinzento-azulado. • Desenho completo. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas negros.	29
Bom	• Desenho reduzido, mas evidente. • Boa manifestação do efeito cinza-azulado. • Ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas menos oxidados.	28–27
Suficiente	• Desenho reduzido. • Redução do efeito cinza-azulado. • Presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas pouco oxidados. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Desaparecimento da aparência mais escura da parte inferior de rémiges e retrizes.	26–24
Insuficiente	• Desenho confuso ou interrompido. • Presença evidente de feomelanina. • Ausência do efeito cinza-azulado. • Sujeitos tendentes ao tipo Ágata Opala. • Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas). • Desaparecimento da aparência mais escura da parte inferior de rémiges e retrizes. • Bico, patas e unhas claros.	23–18

CASTANHO OPALA

Generalidades

A oxidação da melanina castanha produz estrias cinzentas acastanhadas claras que se destacam sobre um fundo um pouco mais claro.

Opalescência deverá ser bem visível.

Desenho longo, largo e alinhado.

As patas, as unhas e o bico são de cor acastanhada.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Castanho Opala Amarelo Intenso	Castanho Opala Vermelho Intenso
Castanho Opala Amarelo Nevado	Castanho Opala Vermelho Nevado
Castanho Opala Amarelo Mosaico	Castanho Opala Vermelho Mosaico
Castanho Opala Amarelo Marfim Intenso	Castanho Opala Vermelho Marfim Intenso
Castanho Opala Amarelo Marfim Nevado	Castanho Opala Vermelho Marfim Nevado
Castanho Opala Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Opala Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Opala Branco Dominante	
Castanho Opala Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	- Desenho similar ao Castanho clássico de dimensão ligeiramente reduzida, de cor cinzento acastanhado claro, sobe um fundo melanizado muito claro. Opalescência bem visível. - Bico, patas e unhas de tonalidade acastanhada.	29
Bom	- Boa tonalidade cinzenta acastanhada clara. - Desenho ainda evidente, com boa expressão cinza. - Bico patas e unhas de tonalidade acastanhada.	28–27
Suficiente	- Tonalidade das estrias suficiente para reconhecer o tipo. - Desenho pouco perceptível. - Opalescência pouco visível. - Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). - Desaparecimento da tonalidade mais escura da parte de baixo das rémiges e retrizes.	26–24
Insuficiente	- Má tonalidade de cinzento, demasiado castanho ou demasiado claro. - Perda total da opalescência. - Desenho ausente ou mínimo com falta de tipicidade opala. - Desaparecimento da tonalidade mais escura da parte de baixo das rémiges e retrizes. - Presença de óbvia despigmentação (nos bordos das penas).	23–18

ÁGATA OPALA

Generalidades

O ÁGATA OPALA apresenta uma redução do desenho das eumelaninas negras que se manifestam sob uma cor cinzenta azulada num fundo cinzento muito claro.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

As patas, as unhas e o bico são de cor da carne.

Ágata Opala Amarelo Intenso	Ágata Opala Vermelho Intenso
Ágata Opala Amarelo Nevado	Ágata Opala Vermelho Nevado
Ágata Opala Amarelo Mosaico	Ágata Opala Vermelho Mosaico
Ágata Opala Amarelo Marfim Intenso	Ágata Opala Vermelho Marfim Intenso
Ágata Opala Amarelo Marfim Nevado	Ágata Opala Vermelho Marfim Nevado
Ágata Opala Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Opala Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Opala Branco Dominante	
Ágata Opala Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Redução da eumelanina negra dando origem à tonalidade cinzenta azulada. • Desenho um pouco reduzido mas característico do tipo Ágata, que se destaca claramente da cor de fundo. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	• Efeito cinzento azulado evidente, mas de tonalidade inferior, comparativamente com os sujeitos excelentes. • Desenho típico do Ágata. • Boa redução da feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	28–27
Suficiente	• Ligeira presença de feomelanina. • Tipicidade suficiente para definir o tipo. • Desenho reduzido ou muito marcado. • Bico, patas e unhas com ligeiros vestígios de melanina • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Desaparecimento da tonalidade mais escura da parte de baixo das rémiges e retrizes.	26–24
Insuficiente	• Sujeitos atípicos. • Tonalidade acastanhada sobre todo o manto, tendendo para o Castanho Opala. • Desenho longo e muito marcado, tendendo para o Negro Opala. • Falta de desenho. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Desaparecimento da tonalidade mais escura da parte de baixo das rémiges e retrizes. • Bico, patas e unhas com vestígios de melanina.	23–18

ISABEL OPALA

Generalidades

No Isabel o fator opala reduz fortemente as melaninas e as estrias são atenuadas mas visíveis em todo o manto. As rémiges e as retrizes apresentam uma ligeira tonalidade de melanina cinzento pérola. Os olhos são como no isabel clássico.

As unhas, patas e bico são de cor da carne.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Isabel Opala Amarelo Intenso	Isabel Opala Vermelho Intenso
Isabel Opala Amarelo Nevado	Isabel Opala Vermelho Nevado
Isabel Opala Amarelo Mosaico	Isabel Opala Vermelho Mosaico
Isabel Opala Amarelo Marfim Intenso	Isabel Opala Vermelho Marfim Intenso
Isabel Opala Amarelo Marfim Nevado	Isabel Opala Vermelho Marfim Nevado
Isabel Opala Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Opala Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Opala Branco Dominante	
Isabel Opala Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	- Eumelanina fortemente reduzida em toda a plumagem visível, em harmonia com as rémiges e retrizes que serão de uma tonalidade cinzento pérola. - Ausência de feomelanina visível. - Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	- Melanina fortemente reduzida em todo o manto e mal visível. - Tom cinzento perola nas rémiges e retrizes claramente visível. - Boa redução da feomelanina. - Bico, patas e unhas de cor da carne.	28 – 27
Suficiente	- Tipicidade suficiente para definir o tipo. - Ligeira presença de feomelanina. - Estrias demasiado marcadas. - Bico, patas e unhas de cor da carne.	26 – 24
Insuficiente	- Sujeito atípico. - Tonalidade acastanhada sobre todo o manto. - Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). - Bico, patas e unhas apresentando traços de melanina.	23 – 18

MUTAÇÃO "FEO"

Generalidades:

A mutação FEO é caracterizada pela inibição total da eumelanina e pela expressão máxima da feomelanina, numa tonalidade castanha oxidada e bem contrastada, sob a forma de desenho escamado.

O desenho escamado é a característica principal do canário feo.

Sobre o dorso, as escamas serão regulares e bem repartidas e não formarão linhas brancas. A cabeça e os flancos melanizados deixam visível o desenho, partindo de cima do bico até ao uropígio.

Todavia, nos intensos o desenho escamado é menos nítido.

A tonalidade castanha manifesta-se sobre o conjunto da ave.

As rémiges e as retrizes devem ser circundadas de uma orla (bordadura, bainha) o mais castanho possível.

As patas, as unhas e o bico são claras.

Os olhos são rubis.

Os machos e as fêmeas são distintos em julgamento porque o seu fenótipo não é o mesmo.

Nos machos a feomelanina castanha aproxima-se do bico, mas deixa ver uma máscara facial completa com lipocromo misturado com melanina castanha e a parte central do peito mostra também lipocromo visível misturado com melanina castanha.

Nas fêmeas a expressão máxima da melanina está presente até à borda do bico. A tonalidade castanha é mais escura nos machos, embora as fêmeas tenham padrão mais óbvio e as orlas (bordadura) castanhas mais largas.

As penalizações de julgamento permanecem as mesmas, tendo em conta se são machos ou fêmeas.

**No Feo Mosaico, o baixo-ventre não deve apresentar lipocromo
(atenção – não confundir entre Feo Nevado e Feo Mosaico)**

Feo Amarelo Intenso Macho	Feo Branco Fêmea
Feo Amarelo Intenso Fêmea	Feo Vermelho Intenso Macho
Feo Amarelo Nevado Macho	Feo Vermelho Intenso Fêmea
Feo Amarelo Nevado Fêmea	Feo Vermelho Nevado Macho
Feo Amarelo Mosaico Macho	Feo Vermelho Nevado Fêmea
Feo Amarelo Mosaico Fêmea	Feo Vermelho Mosaico Macho
Feo Amarelo Marfim Intenso Macho	Feo Vermelho Mosaico Fêmea
Feo Amarelo Marfim Intenso Fêmea	Feo Vermelho Marfim Intenso Macho
Feo Amarelo Marfim Nevado Macho	Feo Vermelho Marfim Intenso Fêmea
Feo Amarelo Marfim Nevado Fêmea	Feo Vermelho Marfim Nevado Macho
Feo Amarelo Marfim Mosaico Macho	Feo Vermelho Marfim Nevado Fêmea
Feo Amarelo Marfim Mosaico Fêmea	Feo Vermelho Marfim Mosaico Macho
Feo Branco Dominante Macho	Feo Vermelho Marfim Mosaico Fêmea
Feo Branco Dominante Fêmea	Feo Vermelho Intenso Macho
Feo Branco Macho	Feo Vermelho Intenso Fêmea

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho característico (escamado) definido pela distribuição da feomelanina na periferia das penas que delimitam as zonas centrais privadas de melaninas. • A tonalidade castanha deve-se exprimir ao máximo. • Olhos rubis.	29
Bom	• Boa tonalidade castanha, ligeiramente reduzida. • Desenho e bordadura menos evidentes e ligeiramente confusos mas com as zonas centrais privadas de melaninas. • Olhos rubis.	28–27
Suficiente	• Redução da tonalidade castanha. • Desenho confuso ou insuficiente com bordadura limitada, permitindo determinar o tipo. • Olhos rubis.	26–24
Insuficiente	• Insuficiente expressão melânica castanha. • Desenho excessivamente confuso (estendido). • Vestígios de eumelanina visível.	23–18

MUTAÇÃO SATINÉ

Generalidades:

A mutação SATINÉ é caracterizada pelo desaparecimento total da eumelanina negra e da feomelanina. Somente resta a eumelanina castanha diluída (de tonalidade bege arruivada).

O desenho da cabeça, do dorso e dos flancos é constituído por estrias nítidas, finas e curtas.

A cor bege avermelhada sobre um fundo muito claro faz sobressair um belo contraste.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

As patas, as unhas e o bico são claros.

Os olhos são vermelhos.

Satiné Amarelo Intenso	Satiné Vermelho Intenso
Satiné Amarelo Nevado	Satiné Vermelho Nevado
Satiné Amarelo Mosaico	Satiné Vermelho Mosaico
Satiné Amarelo Marfim Intenso	Satiné Vermelho Marfim Intenso
Satiné Amarelo Marfim Nevado	Satiné Vermelho Marfim Nevado
Satiné Amarelo Marfim Mosaico	Satiné Vermelho Marfim Mosaico
Satiné Branco Dominante	
Satiné Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrições	Pontos
Excelente	• Contraste bastante evidente entre o desenho de cor bege arruivado e a cor de fundo muito claro. • Desenho fino, nítido, curto, alinhado e interrompido ou descontínuo. • Olhos avermelhados.	29
Bom	• Bom contraste entre o desenho e o fundo. • Desenho evidente e completo de tonalidades mais carregadas em bege avermelhada. • Olhos avermelhados.	28–27
Suficiente	• Contraste menos evidente ou excessivo com desenho menos típico. • Estrias ausentes ou irregulares, demasiado largos ou contínuos. • Olhos pouco despigmentados.	26–24
Insuficiente	• Desenho ausente, confuso ou demasiado marcado. • Ausência de contraste. • Atípico.	23–18

MUTAÇÃO TOPÁZIO

Generalidades:

A mutação TOPÁZIO caracteriza-se pela modificação da tonalidade de eumelanina. Havendo uma concentração desta em torno do canal medular das penas, revelando assim grandes contornos claros sobre as grandes penas, bem como, sobre as penas de cobertura.

A ráquis da pena aparece despigmentada.

NOTA: A presença do fator ótico favorecerá notavelmente nos mosaicos um melhor contraste ao nível do desenho.

NEGRO TOPÁZIO

Generalidades:

O desenho longo, largo e alinhado é de cor enegrecido. (chocolate negro)

A ausência de feomelanina permitirá um bom contraste e colocará em evidência os contornos claros das penas das asas, da cauda e das coberturas.

A ráquis é mais clara em relação ao tipo clássico.

Os flancos serão bem marcados.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas serão de cor de carne ou ligeiramente melanizadas uniformemente.

Os olhos são escuros.

As asas e a cauda serão bem marcadas.

Negro Topázio Amarelo Intenso	Negro Topázio Vermelho Intenso
Negro Topázio Amarelo Nevado	Negro Topázio Vermelho Nevado
Negro Topázio Amarelo Mosaico	Negro Topázio Vermelho Mosaico
Negro Topázio Amarelo Marfim Intenso	Negro Topázio Vermelho Marfim Intenso
Negro Topázio Amarelo Marfim Nevado	Negro Topázio Vermelho Marfim Nevado
Negro Topázio Amarelo Marfim Mosaico	Negro Topázio Vermelho Marfim Mosaico
Negro Topázio Branco Dominante	
Negro Topázio Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	- Desenho completo, de tonalidade “chocolate negro” com ausência de feomelanina visível. - Os contornos claros das penas das asas e da cauda devem ser evidentes. - Desenho longo, largo, alinhado, nítido e bem definido. - A ráquis é mais clara que no tipo clássico. - Bico, patas e unhas ligeiramente melanizadas ou cor de carne.	29
Bom	- Boa expressão eumelânica. - Contornos claros das penas das asas e da cauda ainda bem visíveis. - Ráquis mais clara que no tipo clássico. - Desenho análogo ao do Negro clássico. - Ligeira presença de feomelanina. - Bico, patas e unhas ligeiramente melanizadas ou cor de carne.	28–27
Suficiente	- Tonalidade “chocolate negro” suficiente. - Desenho reduzido, confuso ou diminuído. - Importante presença de feomelanina. - Contraste menos visível com contornos das penas das asas e da cauda menos visíveis. - Ráquis mais clara que no tipo clássico. - Bico, patas e unhas ligeiramente melanizadas ou cor de carne. - Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	- Má tonalidade “chocolate negro”. - Desenho fino, irregular ou ausente. - Presença excessiva de feomelanina. - Sujeitos tendentes ao tipo Castanho clássico. - Ausência de contornos claros nas penas das asas e da cauda. - Ráquis nitidamente melanizada. - Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). - Falta evidente de uniformidade na melanização das patas e unhas.	23–18

CASTANHO TOPÁZIO

Generalidades:

O desenho longo, largo e alinhado de cor castanha com ráquis clara, sob um fundo castanho reduzido o que lhe confere um bom contraste.

As rémiges e retrizes têm um largo contorno claro.

Os flancos são bem marcados.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, patas e unhas são de cor da carne.

Ráquis clara.

Os olhos são vermelho-escuro.

Castanho Topázio Amarelo Intenso	Castanho Topázio Vermelho Intenso
Castanho Topázio Amarelo Nevado	Castanho Topázio Vermelho Nevado
Castanho Topázio Amarelo Mosaico	Castanho Topázio Vermelho Mosaico
Castanho Topázio Amarelo Marfim Intenso	Castanho Topázio Vermelho Marfim Intenso
Castanho Topázio Amarelo Marfim Nevado	Castanho Topázio Vermelho Marfim Nevado
Castanho Topázio Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Topázio Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Topázio Branco Dominante	
Castanho Topázio Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho completo, longo, largo e alinhado de cor castanha com ráquis clara, sob um fundo castanho reduzido. • Desenho longo, largo e bem definido. • Bico, patas e unhas cor de carne.	29
Bom	• Boa expressão eumelânica castanha reduzida. • Desenho longo, largo e alinhado. • Ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	28–27
Suficiente	• Tonalidade castanha insuficiente. • Desenho reduzido, confuso ou fino. • Importante presença de feomelanina. • Marcas reduzidas. • Bico, patas e unhas muito claros. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Má tonalidade do castanho. • Desenho fino, irregular ou ausente. • Presença excessiva de feomelanina. • Os sujeitos podem ser confundidos com outros tipos. • Bico, patas e unhas muito claros.	23–18

ÁGATA TOPÁZIO

Generalidades:

As estrias da cor castanha muito escura aproximando do negro (sépia) serão finas e numerosas como no ágata clássico, destacando-se sob um fundo muito claro.

Ausência de feomelanina.

Os contornos das penas serão amplos e muito claros.

Os flancos serão marcados.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas são de cor da carne.

Ráquis clara.

Os olhos são escuros.

NOTA: Nos mosaicos, a presença do fator ótico permitirá colocar em evidência as bordaduras das penas de cor cinzento pérola bem como as inter-estrias.

Ágata Topázio Amarelo Intenso	Ágata Topázio Vermelho Intenso
Ágata Topázio Amarelo Nevado	Ágata Topázio Vermelho Nevado
Ágata Topázio Amarelo Mosaico	Ágata Topázio Vermelho Mosaico
Ágata Topázio Amarelo Marfim Intenso	Ágata Topázio Vermelho Marfim Intenso
Ágata Topázio Amarelo Marfim Nevado	Ágata Topázio Vermelho Marfim Nevado
Ágata Topázio Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Topázio Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Topázio Branco Dominante	
Ágata Topázio Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho completo de tonalidade sépia. • Estrias finas, curtas, nítidas e descontínuas, ligeiramente reduzidas com contornos nítidos e claros. • Rémiges e retrizes com contornos largos. • Ausência de feomelanina visível. • Ráquis claras. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	• Boa expressão da tonalidade sépia. • Estrias finas, curtas, nítidas e descontínuas. • Rémiges e retrizes com bordadura menos larga. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Ráquis clara. • Bico, patas e unhas de cor carne.	28–27
Suficiente	• Discreta tonalidade sépia. • Estrias contínuas, largas ou insuficientes, de tonalidade castanho claro. • Desenho evidente e pouco limitado. • Presença de feomelanina. • Ráquis ainda clara. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Insuficiente tonalidade da cor sépia. • Desenho muito marcado, confuso ou de má tonalidade, tendendo a antracite ou a castanho claro. • Estrias muito evidentes ou quase ausentes. • Presença excessiva de feomelanina. • Ráquis sombreada. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Sujeitos tendentes a outro tipo.	23–18

ISABEL TOPÁZIO

Generalidades:

O desenho eumelânico típico do Isabel clássico, fortemente reduzido, de cor avelã claro.

A ausência da feomelanina permite o contraste e faz sobressair os contornos claros do manto, penas das asas e da cauda.

O bico, patas e unhas são de cor da carne.

Ráquis clara.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Olhos avermelhados.

As asas e a cauda apresentam-se bem diluídas com uma orla bem marcada.

Isabel Topázio Amarelo Intenso	Isabel Topázio Vermelho Intenso
Isabel Topázio Amarelo Nevado	Isabel Topázio Vermelho Nevado
Isabel Topázio Amarelo Mosaico	Isabel Topázio Vermelho Mosaico
Isabel Topázio Amarelo Marfim Intenso	Isabel Topázio Vermelho Marfim Intenso
Isabel Topázio Amarelo Marfim Nevado	Isabel Topázio Vermelho Marfim Nevado
Isabel Topázio Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Topázio Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Topázio Branco Dominante	
Isabel Topázio Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho completo, de tonalidade avelã claro com ausência de feomelanina visível, estrias bem definidas idênticas ao Isabel clássico reduzido. • Ráquis clara. • Olhos avermelhados. • Bico, patas e unhas são de cor carne.	29
Bom	• Boa expressão eumelânica avelã. • Desenho idêntico ao Isabel clássico reduzido. • Ligeira presença de feomelanina. • Ráquis clara. • Olhos avermelhados. • Bico, patas e unhas são de cor carne.	28–27
Suficiente	• Tonalidade avelã ligeiramente escurecida. • Desenho fraco e/ou confuso, incompleto ou duro. • Considerável presença de feomelanina. • Olhos avermelhados. • Ráquis eventualmente escurecida. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas são de cor carne.	26–24
Insuficiente	• Má tonalidade de avelã muito clara ou tendendo ao tipo castanho. • Desenho longo, irregular ou ausente. • Manifesta presença de feomelanina. • Ráquis escurecida. Olhos vermelho-escuro. • Sujeitos que podem ser confundidos com outros tipos. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas são de cor carne.	23–18

MUTAÇÃO EUMO

Generalidades:

A mutação EUMO caracteriza-se por uma redução da eumelanina negra (nos negros e nos ágatas) e da eumelanina castanha (nos castanhos).

Ausência da feomelanina visível, de maneira a permitir apreciar nitidamente a cor de fundo (amarelo, vermelho ou branco).

O desenho dos Eumos é idêntico ao dos clássicos, mas ligeiramente menos largo.

Os olhos são vermelhos.

NEGRO EUMO

Generalidades:

A eumelanina negra reduzida torna-se antracite, e verifica-se a ausência da feomelanina.

O dorso e os flancos apresentam estrias antracite, desenho longo, largo e alinhado.

O bico, as patas e as unhas são de cor clara ou ligeiramente melanizadas uniformemente.

A inter-estria é de cor ligeiramente melanizada.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Os olhos são vermelhos escuros.

Negro Eumo Amarelo Intenso	Negro Eumo Vermelho Intenso
Negro Eumo Amarelo Nevado	Negro Eumo Vermelho Nevado
Negro Eumo Amarelo Mosaico	Negro Eumo Vermelho Mosaico
Negro Eumo Amarelo Marfim Intenso	Negro Eumo Vermelho Marfim Intenso
Negro Eumo Amarelo Marfim Nevado	Negro Eumo Vermelho Marfim Nevado
Negro Eumo Amarelo Marfim Mosaico	Negro Eumo Vermelho Marfim Mosaico
Negro Eumo Branco Dominante	
Negro Eumo Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho e estrias nítidas e bem definidas típico do negro clássico, ligeiramente reduzido de tonalidade “antracite”. • Ausência de feomelanina visível. • Olhos vermelho escuro.	29
Bom	• Estrias e desenho nítidos, bem definidos e ligeiramente reduzidos de boa tonalidade “antracite”. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Olhos vermelho escuro.	28–27
Suficiente	• Tonalidade “antracite” insuficiente. • Desenho confuso, reduzido, incompleto ou ausente. • Ligeira presença de feomelanina. • Olhos sombreados ou mais claros. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Má tonalidade “antracite” • Desenho confuso ou ausente. • Manifesta presença de feomelanina. • Olhos sombreados ou mais claros. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas).	23–18

CASTANHO EUMO

Generalidades:

A eumelanina castanha é reduzida, e há ausência de feomelanina.

O dorso e os flancos apresentam estrias castanhas escuras, desenho longo, largo e bem alinhado.

Inter-estria bem visível de cor bege claro.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas são de cor clara.

Os olhos são vermelho-escuro, pormenor que deverá ser bem visível.

Castanho Eumo Amarelo Intenso	Castanho Eumo Vermelho Intenso
Castanho Eumo Amarelo Nevado	Castanho Eumo Vermelho Nevado
Castanho Eumo Amarelo Mosaico	Castanho Eumo Vermelho Mosaico
Castanho Eumo Amarelo Marfim Intenso	Castanho Eumo Vermelho Marfim Intenso
Castanho Eumo Amarelo Marfim Nevado	Castanho Eumo Vermelho Marfim Nevado
Castanho Eumo Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Eumo Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Eumo Branco Dominante	
Castanho Eumo Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho típico do Castanho clássico, ligeiramente reduzido, completo e contínuo de tonalidade castanha. • Estrias nítidas e bem definidas. • Ausência de feomelanina visível. • Olhos vermelho escuro.	29
Bom	• Desenho reduzido, completo e contínuo de tonalidade castanha menos escura. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Olhos vermelho escuro.	28–27
Suficiente	• Desenho confuso reduzido ou ausente, de tonalidade castanha mais esbatida. • Ligeira presença de feomelanina. • Olhos um pouco ou muito despigmentados. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Má tonalidade do castanho. • Desenho reduzido, confuso, ausente ou assimétrico. • Presença manifesta de feomelanina. • Olhos sombreados. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas).	23–18

ÁGATA EUMO

Generalidades:

A eumelanina negra reduzida torna-se cinza e há ausência de feomelanina visível.

O dorso e os flancos apresentam estrias cinza, desenho muito fino, muito curto e interrompido.

A inter-estria é de cor muito ligeiramente melanizada, com um contraste máximo.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas são de cor clara.

Os olhos são vermelhos.

Ágata Eumo Amarelo Intenso	Ágata Eumo Vermelho Intenso
Ágata Eumo Amarelo Nevado	Ágata Eumo Vermelho Nevado
Ágata Eumo Amarelo Mosaico	Ágata Eumo Vermelho Mosaico
Ágata Eumo Amarelo Marfim Intenso	Ágata Eumo Vermelho Marfim Intenso
Ágata Eumo Amarelo Marfim Nevado	Ágata Eumo Vermelho Marfim Nevado
Ágata Eumo Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Eumo Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Eumo Branco Dominante	
Ágata Eumo Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho de tonalidade cinza. • Estrias muito finas, curtas, nítidas e descontínuas • Ausência de feomelanina visível. • Olhos vermelhos.	29
Bom	• Boa tonalidade cinza do desenho. • Estrias muito finas, curtas, nítidas e descontínuas mas ligeiramente menos típicas. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Olhos vermelhos.	28–27
Suficiente	• Tonalidade cinza insuficiente. • Desenho confuso, muito marcado ou pouco evidente. • Ligeira presença de feomelanina. • Olhos pouco despigmentados. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Tonalidade do cinza muito insuficiente ou cinza tendendo ao negro. • Desenho ausente ou excessivamente marcado. • Evidente presença de feomelanina. • Olhos sombreados. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas).	23–18

ISABEL EUMO (em estudo)

- Eumelanina castanha Diluída, de tonalidade avelã claro (um pouco mais clara do que no isabel).
- Fundo de pássaro muito claro sem eumelanina diluída e sem feomelanina visível.
- O dorso, os flancos e cabeça têm um desenho interrompido ponteadado com estrias bege (avelã claro) curtas e muito finas.
- Estas estrias devem ter um bom contraste com o fundo do pássaro.
- A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias correspondam ao tipo.
- Bico, patas e unhas claras.
- Os olhos são de um vermelho evidente.
- Nota: o Isabel eumo tem ráquis melânica.

Isabel Eumo Amarelo Intenso	Isabel Eumo Vermelho Intenso
Isabel Eumo Amarelo Nevado	Isabel Eumo Vermelho Nevado
Isabel Eumo Amarelo Mosaico	Isabel Eumo Vermelho Mosaico
Isabel Eumo Amarelo Marfim Intenso	Isabel Eumo Vermelho Marfim Intenso
Isabel Eumo Amarelo Marfim Nevado	Isabel Eumo Vermelho Marfim Nevado
Isabel Eumo Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Eumo Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Eumo Branco Dominante	
Isabel Eumo Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho de tom de avelã claro. • Estrias muito finas, curtas, nítidas e descontínuas no dorso, cabeça e flancos. • Fundo de pássaro muito claro, com bom contraste e ausência de feomelanina. • Olhos de uma cor vermelha óbvia.	29
Bom	• Boa tonalidade avelã claro do desenho. • Desenho das estrias ligeiramente menos típicos (estrias ligeiramente menos nítidas ou ligeiramente alargadas). • Fundo menos claro, com traços feomelanicos muito leves. • Olhos vermelhos.	28–27
Suficiente	• Tonalidade avelã claro do desenho insuficiente - demasiado diluída ou demasiado escura (ligeiramente acinzentada). • Desenho confuso, muito marcado ou pouco evidente. • Fundo não claro o suficiente, ligeira presença de feomelanina. • Olhos pouco despigmentados. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas)	26–24
Insuficiente	• Tonalidade avelã claro do desenho demasiado insuficiente ou tendendo a avermelhado. • Desenho ausente ou excessivamente marcado. • Fundo melanizado, evidente presença de feomelanina. • Olhos escuros (não despigmentados). • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas).	23–18

MUTAÇÃO ÓNIX

Generalidades:

A mutação ÓNIX caracteriza-se por uma modificação da disposição da eumelanina no interior das penas. Isso faz com que a tonalidade das estrias e inter-estrias seja modificada e mais mate, sobre um fundo fuliginoso que deve ser claramente visível.

Todavia, as estrias devem-se manter nítidas e bem visíveis.

NEGRO ÓNIX

Generalidades:

Há ausência de feomelanina visível.

O desenho estriado será idêntico ao dos negros clássicos mas de uma tonalidade negro mate, sobre um fundo fuliginoso. A cor das rémiges e das retrizes deve ser o mais uniforme possível.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas devem ser negras.

Negro Ónix Amarelo Intenso	Negro Ónix Vermelho Intenso
Negro Ónix Amarelo Nevado	Negro Ónix Vermelho Nevado
Negro Ónix Amarelo Mosaico	Negro Ónix Vermelho Mosaico
Negro Ónix Amarelo Marfim Intenso	Negro Ónix Vermelho Marfim Intenso
Negro Ónix Amarelo Marfim Nevado	Negro Ónix Vermelho Marfim Nevado
Negro Ónix Amarelo Marfim Mosaico	Negro Ónix Vermelho Marfim Mosaico
Negro Ónix Branco Dominante	
Negro Ónix Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho completo, de cor negra menos brilhante do que a do Negro clássico, com efeito “fuliginoso” uniformemente distribuído sobre todo o manto. • Estrias nítidas e bem definidas. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas negras.	29
Bom	• Boa expressão do efeito “fuliginoso”. • Desenho reduzido mas completo, de tonalidade negro mate. • Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos bem definidas e de cor negra. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas negras.	28–27
Suficiente	• Efeito “fuliginoso” bem visível mas um pouco reduzido. • Desenho confuso, mas ainda evidente. • Sujeitos com características que permitem definir de forma suficiente o tipo Ónix. • Bico, patas e unhas menos oxidadas. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Efeito “fuliginoso” insuficiente. • Desenho confuso, mal definido ou insuficiente. • Sujeitos tendendo ao tipo Negro clássico. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico e patas claras.	23–18

CASTANHO ÓNIX

Generalidades:

O desenho estriado será idêntico ao dos castanhos clássicos mas de uma tonalidade castanho mate, sobre um fundo fuliginoso. A cor das rémiges e das retrizes deve ser o mais uniforme possível.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas devem ser de cor acastanhada.

Castanho Ónix Amarelo Intenso	Castanho Ónix Vermelho Intenso
Castanho Ónix Amarelo Nevado	Castanho Ónix Vermelho Nevado
Castanho Ónix Amarelo Mosaico	Castanho Ónix Vermelho Mosaico
Castanho Ónix Amarelo Marfim Intenso	Castanho Ónix Vermelho Marfim Intenso
Castanho Ónix Amarelo Marfim Nevado	Castanho Ónix Vermelho Marfim Nevado
Castanho Ónix Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Ónix Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Ónix Branco Dominante	
Castanho Ónix Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho contínuo e completo de tonalidade castanho mate. • Estrias bem definidas. • Pelas suas características, a mutação Ónix confere ao sujeito uma tonalidade mais clara quando comparado ao tipo castanho clássico. Efeito “fuliginoso” uniformemente distribuído sobre todo o manto. • Bico, patas e unhas acastanhados.	29
Bom	• Bom efeito “fuliginoso” estendido a todo o manto. • Desenho evidente e completo de tonalidade castanho mate, menos carregada. • Estrias bem definidas e de cor castanho mate. • Bico, patas e unhas acastanhados.	28–27
Suficiente	• Efeito “fuliginoso” suficiente. • Desenho reduzido mas evidente ou muito insuficiente. • Estrias de tonalidade castanho mate mais clara. • Bico, patas e unhas claros. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Efeito “fuliginoso” insuficiente. • Tonalidade castanha tendendo ao bege. • Desenho irregular ou ausente. • Sujeitos com manifesta redução de expressão das melaninas castanhas. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas claros.	23–18

ÁGATA ÓNIX

Generalidades:

Há ausência de feomelanina visível.

O desenho será idêntico ao dos ágatas clássicos mas de uma tonalidade cinzento escuro mate, sobre um fundo fuliginoso.

A cor das rémiges e das retrizes deve ser o mais uniforme possível.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas devem ser claras.

Ágata Ónix Amarelo Intenso	Ágata Ónix Vermelho Intenso
Ágata Ónix Amarelo Nevado	Ágata Ónix Vermelho Nevado
Ágata Ónix Amarelo Mosaico	Ágata Ónix Vermelho Mosaico
Ágata Ónix Amarelo Marfim Intenso	Ágata Ónix Vermelho Marfim Intenso
Ágata Ónix Amarelo Marfim Nevado	Ágata Ónix Vermelho Marfim Nevado
Ágata Ónix Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Ónix Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Ónix Branco Dominante	
Ágata Ónix Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho curto e fino e interrompido, de tonalidade cinza escuro. • Ausência de feomelanina visível. • Fundo de cor acinzentado pálido. • Efeito “fuliginoso” ligeiro sobre todo o manto. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	29
Bom	• Desenho completo de boa tonalidade cinza escura. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Boa tonalidade global de cor acinzentado com apreciável efeito “fuliginoso”. • Bico, patas e unhas de cor da carne.	28-27
Suficiente	• Insuficiente tonalidade do cinzento com desenho confuso, irregular ou muito marcado. • Ligeira presença de feomelanina. • Sujeitos com as rémiges e as retrizes de tonalidade cinzento claro, permitindo definir o tipo Ágata Ónix. • Efeito “fuliginoso” pouco evidente ou excessivo. • Bico, patas e unhas de cor da carne. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26-24
Insuficiente	• Tonalidade do desenho eumelânico cinzento claro ou muito escuro, irregular ou ausente. • Manifesta presença de feomelanina. • Efeito “fuliginoso” quase ausente ou excessivo, tendendo ao tipo negro. • Bico, patas e unhas com vestígios de melaninas. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas).	23-18

Generalidades:

Para esta série a falta de experiência não permite estabelecer o standard.

MUTAÇÃO COBALTO

Generalidades:

A mutação COBALTO altera a disposição e aumenta a quantidade de melaninas sobre o fundo da ave. Modifica a inter-estria e extensão da melanização sobre toda a plumagem, causando uma cor de fundo sombreada por todo o corpo (incluindo o baixo ventre).

NEGRO COBALTO

Generalidades:

O desenho é longo, largo, contínuo e bem alinhado.

A extensão da melanina sobre o conjunto da plumagem dá um aspeto escuro tendendo ao negro sobre todo o corpo, até à extremidade das penas. Sobretudo acentuado no peito, nos flancos e no baixo ventre, independentemente da categoria.

Ausência de feomelanina visível.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas são negros.

Negro Cobalto Amarelo Intenso	Negro Cobalto Vermelho Intenso
Negro Cobalto Amarelo Nevado	Negro Cobalto Vermelho Nevado
Negro Cobalto Amarelo Mosaico	Negro Cobalto Vermelho Mosaico
Negro Cobalto Amarelo Marfim Intenso	Negro Cobalto Vermelho Marfim Intenso
Negro Cobalto Amarelo Marfim Nevado	Negro Cobalto Vermelho Marfim Nevado
Negro Cobalto Amarelo Marfim Mosaico	Negro Cobalto Vermelho Marfim Mosaico
Negro Cobalto Branco Dominante	
Negro Cobalto Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Oxidação máxima do negro no manto, nas rémiges e nas retrizes. • Desenho negro longo, largo e alinhado. • Ausência de clareamentos. Um máximo de manifestação da melanina escura, tendendo ao negro, sobre a totalidade do manto, incluindo a região do ventre. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas negros.	29
Bom	• Uma boa oxidação do negro, completa e uniforme. Desenho negro completo como nos sujeitos excelentes. • Boa manifestação de melanina escura tendendo ao negro sobre a totalidade do manto. • Muito ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas negros.	28–27
Suficiente	• Menor oxidação do negro. • Boa manifestação da melanina escura, tendendo ao negro, mas menos sombreado sobre a totalidade do manto. • Desenho negro muito largo, muito estreito ou interrompido. • Ligeira presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas pouco oxidadas. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Oxidação do negro insuficiente. • Desenho confuso. • Ausência de desenho na cabeça. • Flancos muito claros. • Falta de melanina no manto e no baixo ventre. • Evidente presença de feomelanina. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas muito pouco oxidadas.	23–18

CASTANHO COBALTO

Generalidades:

O desenho é longo, largo, contínuo e bem alinhado.

A extensão da melanina sobre o conjunto da plumagem dá um aspeto escuro tendendo ao castanho sobre todo o corpo, até à extremidade das penas. Sobretudo acentuado no peito, nos flancos e no baixo ventre, independentemente da categoria.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

O bico, as patas e as unhas são acastanhado.

Castanho Cobalto Amarelo Intenso	Castanho Cobalto Vermelho Intenso
Castanho Cobalto Amarelo Nevado	Castanho Cobalto Vermelho Nevado
Castanho Cobalto Amarelo Mosaico	Castanho Cobalto Vermelho Mosaico
Castanho Cobalto Amarelo Marfim Intenso	Castanho Cobalto Vermelho Marfim Intenso
Castanho Cobalto Amarelo Marfim Nevado	Castanho Cobalto Vermelho Marfim Nevado
Castanho Cobalto Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Cobalto Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Cobalto Branco Dominante	
Castanho Cobalto Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Oxidações máximas do castanho do manto, nas rémiges e retrizes. • Desenho castanho longo, largo e bem alinhado. Ausência de clareamentos. Um máximo de manifestação da melanina castanha sobre a totalidade do manto, incluindo a região do ventre. • Bico, patas e unhas acastanhados.	29
Bom	• Uma boa oxidação do castanho, completa e uniforme. Desenho castanho completo, como nos sujeitos excelentes. • Boa manifestação do castanho sobre a totalidade do manto. • Bico, patas e unhas acastanhados.	28–27
Suficiente	• Menor oxidação do castanho. • Boa manifestação do castanho mas menos sombreado sobre a totalidade do manto. • Desenho castanho muito largo, estreito ou interrompido. • Bico, patas e unhas pouco oxidadas • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Oxidação do castanho insuficiente. • Desenho confuso. • Ausência de desenho na cabeça. • Flancos muito claros. • Falta de melanina no manto e no baixo ventre. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas muito pouco oxidadas.	23-18

ÁGATA COBALTO

Generalidades:

Desenho curto, fino, alinhado e interrompido.

O efeito da difusão da eumelanina negra fora do desenho e sobre o conjunto da plumagem, típico do cobalto reduz o trabalho da diluição ágata mas é muito visível especialmente nas partes inferiores e particularmente a região do baixo ventre, independentemente da categoria. A eumelanina negra difusa tende a assumir um efeito grafite. O lipocromo encoberto permanecerá visível sendo o efeito minorado devido à diluição ágata.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas de cor carne.

Ágata Cobalto Amarelo Intenso	Ágata Cobalto Vermelho Intenso
Ágata Cobalto Amarelo Nevado	Ágata Cobalto Vermelho Nevado
Ágata Cobalto Amarelo Mosaico	Ágata Cobalto Vermelho Mosaico
Ágata Cobalto Amarelo Marfim Intenso	Ágata Cobalto Vermelho Marfim Intenso
Ágata Cobalto Amarelo Marfim Nevado	Ágata Cobalto Vermelho Marfim Nevado
Ágata Cobalto Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Cobalto Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Cobalto Branco Dominante	
Ágata Cobalto Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho curto, fino, alinhado e interrompido. • Difusão da eumelanina reduzida, bem visível, especialmente na parte inferior em especial sobre a região do ventre. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas de cor carne.	29
Bom	• Desenho curto, fino, alinhado e interrompido. • Difusão da eumelanina reduzida, visível mas na globalidade inferior ao excelente. • Boa redução da feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor carne.	28–27
Suficiente	• Desenho apresentando defeitos. • Difusão da eumelanina reduzida, demasiado fraca ou demasiado acentuada por insuficiente diluição. • Presença visível de feomelanina. • Bico, patas e unhas ligeiramente oxidadas. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas).	26–24
Insuficiente	• Desenho atípico. • Difusão da melanina reduzida, demasiado fraca ou demasiado acentuada tendendo ao tipo negro cobalto. • Evidente presença de feomelanina. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas oxidadas.	23–18

ISABEL COBALTO

Generalidades:

O desenho da eumelanina é semelhante ao tipo clássico. O efeito de difusão da eumelanina castanho-avelã será visível sobre a totalidade do manto e até à extremidade das penas, característica típica do Cobarlo. Redução no seguimento da diluição do Isabel mas bem visível especialmente nas partes inferiores e particularmente na região do ventre, independente da categoria. A eumelanina difusa como nos outros tipos Cobarlo, tende a assumir um efeito avelã. Os lipocrómos são visíveis embora encobertos (o efeito é menos perceptível na diluição Isabel).

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas de cor clara.

Isabel Cobarlo Amarelo Intenso	Isabel Cobarlo Vermelho Intenso
Isabel Cobarlo Amarelo Nevado	Isabel Cobarlo Vermelho Nevado
Isabel Cobarlo Amarelo Mosaico	Isabel Cobarlo Vermelho Mosaico
Isabel Cobarlo Amarelo Marfim Intenso	Isabel Cobarlo Vermelho Marfim Intenso
Isabel Cobarlo Amarelo Marfim Nevado	Isabel Cobarlo Vermelho Marfim Nevado
Isabel Cobarlo Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Cobarlo Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Cobarlo Branco Dominante	
Isabel Cobarlo Branco	

Pontos disponíveis 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	• Desenho correspondente ao máximo do tipo clássico. • Difusão da eumelanina reduzida, bem visível, especialmente na parte inferior em particular na região do ventre. • Ausência de feomelanina visível. • Bico, patas e unhas de cor clara.	29
Bom	• Desenho correspondente ao tipo clássico. • Difusão da eumelanina reduzida, visível mas inferior ao excelente. • Boa redução de feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor clara.	28-27
Suficiente	• Desenho suficiente, correspondente ao tipo clássico. • Difusão da eumelanina reduzida, fraca ou demasiada acentuada, com uma diluição insuficiente. • Presença visível de feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor clara.	26-24
Insuficiente	• O desenho não correspondendo suficientemente ao tipo clássico. • Difusão da melanina reduzida, muito fraca e difícil de ver ou demasiado acentuada. • Evidente presença de feomelanina. • Bico, patas e unhas de cor clara.	23-18

MUTAÇÃO JASPE S/D

Generalidades:

Com o nome Jaspe simples diluição (Jaspe S.D.), designamos os espécimes heterozigotos do canário Jaspe.

Os espécimes homozigotos são os Jaspe D.D. (ver standard correspondente).

Isso causa uma diluição da tonalidade da melanina que varia de acordo com as zonas da pena.

Os quatro tipos melânicos têm um desenho central (axial).

Nos oxidados (Negro e Castanho), este desenho será mais claro do que as melaninas dispersas da periferia das penas.

Nos diluídos (Ágatas e Isabeis), este desenho será mais escuro do que as melaninas dispersas da periferia das penas.

Os canários Jaspe S.D. devem apresentar o padrão alar com grande redução da melanina em parte do comprimento da borda externa e da ráquis das rémiges e retrizes. Esta característica deve ser visível na borda externa das rémiges primárias e também nas retrizes exteriores.

Esta diluição chamada "padrão alar" será claramente visível, com uma extensão a partir da base das penas da ordem de 60% do comprimento das rémiges primárias e 40% do comprimento das retrizes exteriores.

Em caso algum é permitida a presença de feomelanina visível.

Com o objetivo de apreciar o "padrão alar" nos intensivos e nevados, não se deve dar coloração no ninho (sem lipocromo visível). No caso de estarem coloridos, as penalidades previstas serão as mesmas dos mosaicos.

O canário JASPE S.D. existe nas quatro séries melânicas: NEGRO, CASTANHO, AGATA e ISABEL.

NEGRO JASPE S/D

Generalidades:

No dorso os espécimes apresentam um desenho estriado central diluído longo, largo e contínuo de cor conzento (aço) em contraste com a bordadura e a ráquis das penas que serão cinzento antracite.

A ave deve parecer escura.

Vemos traços cinzentos largos e contínuos envoltos por uma melanina escura.

Na cabeça e flancos deve ser visível um desenho semelhante.

Ausência de feomelanina visível.

O padrão alar será bem definido mas não muito extenso (até 60% do comprimento visível das rémiges primárias e 40% das retrizes exteriores).

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas negras.

Negro Jaspe S/D Amarelo Intenso	Negro Jaspe S/D Vermelho Intenso
Negro Jaspe S/D Amarelo Nevado	Negro Jaspe S/D Vermelho Nevado
Negro Jaspe S/D Amarelo Mosaico	Negro Jaspe S/D Vermelho Mosaico
Negro Jaspe S/D Amarelo Marfim Intenso	Negro Jaspe S/D Vermelho Marfim Intenso
Negro Jaspe S/D Amarelo Marfim Nevado	Negro Jaspe S/D Vermelho Marfim Nevado
Negro Jaspe S/D Amarelo Marfim Mosaico	Negro Jaspe S/D Vermelho Marfim Mosaico
Negro Jaspe S/D Branco Dominante	
Negro Jaspe S/D Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Avaliações	Descrição	Pontos
Excelente	- No dorso os espécimes apresentam um desenho estriado central diluído longo, largo e contínuo de cor cinza (aço) em contraste com a bordadura e a ráquis das penas que são cinza antracite. - A ave deve parecer escura. Vê-se traços cinza largos e contínuos envoltos por uma melanina escura. A cabeça e os flancos apresentam um desenho similar. - O padrão alar é bem definido mas não muito extenso. - Ausência de feomelanina visível. - Bico, patas e unhas negras.	29
Bom	- Desenho visível de boas tonalidades mas um pouco menos longos, largos e contínuos. - Bom desenho mas de tonalidade um pouco mais clara. - Presença ligeira de feomelanina. - Padrão alar reduzido ou um pouco extenso demais. - Bico, patas e unhas um pouco menos negras	28-27
Suficiente	- Desenho pouco longo ou pouco largo. Desenho pouco visível no dorso, na cabeça ou nos flancos. - Tonalidades demasiado claras mas suficientes para caracterizar o tipo SD. - Presença ligeira de feomelanina. - Padrão alar visível mas pouco marcado ou demasiado extenso. - Presença ligeira de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas insuficientemente oxidadas.	26-24
Insuficiente	- Desenho eumelânico ausente. - Tonalidade global demasiado diluída (confusão com negro jaspe DD ou outros tipos ou mutações). - Excesso de feomelanina - Manto não homogêneo, pouco evidente ou distribuído de forma irregular. - Penas melânicas não afetadas pela mutação. - Desenho muito próximo das “lúnulas” - Padrão alar ausente ou demasiado extenso (presente nas rémiges secundárias e terciárias) ou demasiado extenso na cauda. - Presença evidente de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas de cor clara.	23-18

CASTANHO JASPE S/D

Generalidades:

No dorso os espécimes apresentam um desenho estriado central diluído longo, largo e contínuo de cor castanho acizentado claro em contraste com a bordadura e a ráquis das penas que serão castanho acinzentado mais escuro.

Vemos traços castanhos acinzentados largos e contínuos envoltos por uma melanina mais escura.

O desenho não deve ser formado por feomelanina (ausência de feomelanina visível).

Na cabeça e flancos deve ser visível um desenho semelhante.

O padrão alar será bem definido mas não muito extenso (até 60% do comprimento visível das rémiges primárias e 40% das retrizes exteriores).

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas cor de carne e uniformes.

Castanho Jaspe S/D Amarelo Intenso	Castanho Jaspe S/D Vermelho Intenso
Castanho Jaspe S/D Amarelo Nevado	Castanho Jaspe S/D Vermelho Nevado
Castanho Jaspe S/D Amarelo Mosaico	Castanho Jaspe S/D Vermelho Mosaico
Castanho Jaspe S/D Amarelo Marfim Intenso	Castanho Jaspe S/D Vermelho Marfim Intenso
Castanho Jaspe S/D Amarelo Marfim Nevado	Castanho Jaspe S/D Vermelho Marfim Nevado
Castanho Jaspe S/D Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Jaspe S/D Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Jaspe S/D Branco Dominante	
Castanho Jaspe S/D Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- No dorso, presença de um desenho estriado central diluído longo, largo e contínuo de cor castanho acinzentado claro em contraste com a bordadura e a ráquis das penas de cor castanho acinzentado mais escuro. Vemos traços castanhos acinzentados largos e contínuos envoltos por uma melanina mais escura. - Ausência visível de feomelanina. - O padrão alar é bem definido mas não muito extenso. - Bico, patas e unhas cor de carne e uniformes.	29
Bom	- Desenho visível, de boas tonalidades mas um pouco menos longo, largo e contínuo. - Bom desenho mas um pouco mais claro. - Padrão alar reduzido ou um pouco extenso demais. - Ligeira presença de feomelanina. - Bico, patas e unhas cor de carne e uniformes.	28-27
Suficiente	- Desenho pouco longo ou pouco largo. Desenho pouco visível no dorso, na cabeça ou nos flancos. - Tonalidades demasiado claras mas suficientes para caracterizar o tipo SD. - Padrão alar visível mas pouco marcado ou demasiado extenso. - Presença de feomelanina. - Presença ligeira de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas cor de carne e uniformes.	26-24
Insuficiente	- Desenho eumelânico ausente. - Tonalidade global demasiado diluída (confusão com castanho jaspe DD ou outros tipos ou mutações). - Excesso de feomelanina. - Manto não homogêneo, pouco evidente e/ou distribuído de forma irregular. - Penas melânicas não afetadas pela mutação. - Zonas despigmentadas (flancos, sob o bico, etc.). - Desenho muito próximo das “lúnulas”. - Padrão alar ausente ou demasiado extenso (presente nas rémiges secundárias e terciárias) ou demasiado extenso na cauda. - Bico, patas e unhas cor de carne e uniformes.	23-18

ÁGATA JASPE S/D

Generalidades:

No corpo, a ráquis e o eixo das penas são cinza azulado escuro causando um desenho estriado fino, curto e descontínuo e visível no dorso, cabeça e flancos. A periferia das penas é diluída, cinza muito claro.

Ausência de feomelanina visível.

O padrão alar será bem definido mas não muito extenso (máximo 60% do comprimento visível das rémiges primárias e 40% das retrizes exteriores).

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas claras.

Ágata Jaspe S/D Amarelo Intenso	Ágata Jaspe S/D Vermelho Intenso
Ágata Jaspe S/D Amarelo Nevado	Ágata Jaspe S/D Vermelho Nevado
Ágata Jaspe S/D Amarelo Mosaico	Ágata Jaspe S/D Vermelho Mosaico
Ágata Jaspe S/D Amarelo Marfim Intenso	Ágata Jaspe S/D Vermelho Marfim Intenso
Ágata Jaspe S/D Amarelo Marfim Nevado	Ágata Jaspe S/D Vermelho Marfim Nevado
Ágata Jaspe S/D Amarelo Marfim Mosaico	Ágata Jaspe S/D Vermelho Marfim Mosaico
Ágata Jaspe S/D Branco Dominante	
Ágata Jaspe S/D Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrição	Pontos
Excelente	- No corpo, a ráquis e o eixo das penas são cinza azulado escuro causando um desenho estriado fino, curto e descontínuo e visível no dorso, cabeça e flancos. A periferia das penas é diluída, cinza muito claro. - Ausência de feomelanina visível - Padrão alar bem definido mas não muito extenso. - Bico, patas e unhas claras.	29
Bom	- Desenho visível, de boas tonalidades mas um pouco menos fino e descontínuo. - Ligeira presença de feomelanina. - Padrão alar ligeiramente reduzido e/ou um pouco extenso. - Bico, patas e unhas claras.	28-27
Suficiente	- Desenho demasiado largo, longo ou contínuo. - Desenho pouco visível no dorso, na cabeça ou nos flancos. - Tonalidades ligeiramente claras mas suficientes para caracterizar o tipo SD ou tonalidades demasiado escuras quase negras. - Presença de feomelanina - Padrão alar visível mas pouco marcado ou muito extenso. - Presença ligeira de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas ligeiramente oxidadas.	26-24
Insuficiente	- Desenho eumelânico ausente. - Desenho eumelânico estriado muito largo e contínuo. - Tonalidade do desenho ou global demasiado diluída (confusão com ágata jaspe DD ou outros tipos ou mutações). - Excesso de feomelanina. - Manto não homogêneo, pouco evidente e/ou distribuído de forma irregular. - Penas melânicas não afetadas pela mutação. - Zonas despigmentadas (flancos, sob o bico, etc.). - Desenho muito próximo das “lúnulas”. - Padrão alar ausente ou demasiado extenso (presente nas rémiges secundárias e terciárias) ou demasiado extenso na cauda. - Presença evidente de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas escuras.	23-18

ISABEL JASPE S/D

Generalidades:

No corpo, a ráquis e o eixo das penas são bege acinzentado causando um desenho estriado fino, curto e descontínuo e visível no dorso, cabeça e flancos. A periferia das penas é diluída, bege muito claro.

Ausência de feomelanina visível. O pássaro deve parecer claro.

O padrão alar será bem definido mas não muito extenso (máximo 60% do comprimento visível das rémiges primárias e 40% das retrizes exteriores).

Bico, patas e unhas claros.

Isabel Jaspe S/D Amarelo Intenso	Isabel Jaspe S/D Vermelho Intenso
Isabel Jaspe S/D Amarelo Nevado	Isabel Jaspe S/D Vermelho Nevado
Isabel Jaspe S/D Amarelo Mosaico	Isabel Jaspe S/D Vermelho Mosaico
Isabel Jaspe S/D Amarelo Marfim Intenso	Isabel Jaspe S/D Vermelho Marfim Intenso
Isabel Jaspe S/D Amarelo Marfim Nevado	Isabel Jaspe S/D Vermelho Marfim Nevado
Isabel Jaspe S/D Amarelo Marfim Mosaico	Isabel Jaspe S/D Vermelho Marfim Mosaico
Isabel Jaspe S/D Branco Dominante	
Isabel Jaspe S/D Branco	

Pontos disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrições	Pontos
Excelente	- No corpo, a ráquis e o eixo das penas são bege acinzentado causando um desenho estriado fino, curto e descontínuo e visível no dorso, cabeça e flancos. A periferia das penas é diluída, bege muito claro. - Ausência visível de feomelanina. - Padrão alar bem definido e não muito extenso. - Bico, patas e unhas claros.	29
Bom	- Desenho visível, de boas tonalidades mas um pouco menos fino e descontínuo. - Desenho visível sob o dorso mas pouco visível na cabeça e flancos. - Presença ligeira de feomelanina. - Padrão alar ligeiramente reduzido ou um pouco extenso. - Bico, patas e unhas claros.	28-27
Suficiente	- Desenho demasiado largo, longo ou contínuo. - Desenho pouco visível. - Tonalidades ligeiramente escuras mas suficientes para caracterizar o tipo SD - Ligeira presença de feomelanina. - Padrão alar visível mas pouco marcado ou muito extenso. - Presença ligeira de despigmentação melânica na bordadura das penas. - Bico, patas e unhas claros	26-24
Insuficiente	- Ausência total de desenho estriado. - Tonalidade do desenho ou global demasiado diluída ou demasiado escura (confusão com ágata jaspe DD ou outros tipos ou mutações). - Excesso de feomelanina. - Manto não homogêneo, pouco evidente e/ou distribuído de forma irregular. - Penas melânicas não afetadas pela mutação. - Desenho muito próximo das “lúnulas”. - Padrão alar ausente ou demasiado extenso (presente nas rémiges secundárias e terciárias) ou demasiado extenso na cauda. - Bico, patas e unhas escuras.	23-18

MUTAÇÃO MOGNO

Generalidades:

O canário MOGNO resulta de uma mutação do alelo OPALA e ÓNIX.

Caracterizado pela modificação das melaninas negras e castanhas e por uma ausência visível de feomelanina.

A eumelanina permanece localizada na parte superior (acima) da pena, ao contrário do opala que faz com que a eumelanina passe para a parte inferior (abaixo) da pena. Assim, o Mogno deve ter o topo dos rémiges e retrizes mais escuro que a parte inferior.

NEGRO MOGNO

Generalidades:

O fator MOGNO caracteriza-se por uma ausência de feomelanina visível e altera o tom da eumelanina negra mas não tem qualquer efeito na cor do bico, patas e unhas que devem permanecer fortemente oxidados.

O desenho é cor cinza-chumbo muito escuro sem reflexos azuis.

Ao serem negros, uma vez identificada a presença da mutação, devemos dar preferência às aves que expressam melhor as características do negro clássico.

O desenho deve ser idêntico aos clássicos, o mais largo e mais contínuo possível, sempre com cor cinzento-chumbo desde a cabeça.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Negro Mogno Amarelo Intenso	Negro Mogno Vermelho Intenso
Negro Mogno Amarelo Nevado	Negro Mogno Vermelho Nevado
Negro Mogno Amarelo Mosaico	Negro Mogno Vermelho Mosaico
Negro Mogno Amarelo Marfim Intenso	Negro Mogno Vermelho Marfim Intenso
Negro Mogno Amarelo Marfim Nevado	Negro Mogno Vermelho Marfim Nevado
Negro Mogno Amarelo Marfim Mosaico	Negro Mogno Vermelho Marfim Mosaico
Negro Mogno Branco Dominante	
Negro Mogno Branco	

Pontos Disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho e distribuição de melanina idêntico ao clássico, com um tom de cinzento-chumbo muito escuro sem reflexos azuis. • Sem feomelanina visível. • Bico, patas e unhas fortemente oxidados.	29
Bom	• Desenho reduzido mas evidente. • Desenho de tonalidade ligeiramente mais clara. • Sem feomelanina visível. • Bico, patas e unhas oxidados.	28-27
Suficiente	• Desenho interrompido ou fino com pouca oxidação. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unha com pouca oxidação.	26-24
Insuficiente	• Desenho confuso ou muito fino de tonalidade tendendo ao tipo ágata. • Sujeito tendendo para o tipo ágata clássico ou negro opala. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas claros.	23-18

CASTANHO MOGNO

Generalidades:

O fator MOGNO nestas aves caracteriza-se pela ausência de feomelanina visível e alteração da tonalidade da eumelanina castanha. O pássaro assume uma tonalidade castanho-acinzentado muito escuro. É, portanto, essencial que nos mognos, as melaninas tenham uma aparência castanha-acinzentada escura.

O desenho deve ser idêntico ao dos castanhos clássicos, com a tonalidade descrita acima.

Cabeça com uma forte expressão melânica.

Rémiges e retrizes têm a mesma cor do desenho.

A presença de estrias no peito será valorizada se as estrias corresponderem ao tipo.

Bico, patas e unhas de cor acastanhada.

Castanho Mogno Amarelo Intenso	Castanho Mogno Vermelho Intenso
Castanho Mogno Amarelo Nevado	Castanho Mogno Vermelho Nevado
Castanho Mogno Amarelo Mosaico	Castanho Mogno Vermelho Mosaico
Castanho Mogno Amarelo Marfim Intenso	Castanho Mogno Vermelho Marfim Intenso
Castanho Mogno Amarelo Marfim Nevado	Castanho Mogno Vermelho Marfim Nevado
Castanho Mogno Amarelo Marfim Mosaico	Castanho Mogno Vermelho Marfim Mosaico
Castanho Mogno Branco Dominante	
Castanho Mogno Branco	

Pontos Disponíveis: 30 (TIPO)

Classificação	Descrições	Pontos
Excelente	• Desenho idêntico ao clássico mas de cor castanha-acinzentada muito escura. • Rémiges e retrizes da mesma coloração do desenho. • Cabeça escura com desenho evidente. • Bico, patas e unhas acastanhados.	29
Bom	• Desenho reduzido mas de cor castanho-acinzentado oxidada. • Coloração geral castanho-acinzentado oxidada. • Rémiges e retrizes da mesma coloração do desenho. • Cabeça menos escura com desenho evidente. • Bico, patas e unhas acastanhados.	28-27
Suficiente	• Desenho pouco evidente. • Tonalidade castanha o suficiente para o reconhecimento do tipo ou tendendo a avermelhado não muito longe do tom do satiné. • Coloração geral mais clara que no bom ou com reflexo azulado. • Cabeça com pouco ou sem desenho. • Presença de ligeira despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas acastanhados.	26-24
Insuficiente	• Desenho pouco nítido ou ausente, efeito castanho-cinzento ausente. • Tonalidade castanha incorreta. • Coloração geral clara, tendendo à isabel clássica ou castanho opala • Reflexos azulados. • Presença óbvia de despigmentação (nos bordos das penas). • Bico, patas e unhas acastanhados.	23-18

PLUMAGEM

Características:

A plumagem é constituída por penas. A plumagem deve estar completa, intacta, uniforme, lisa, compacta, cerrada e brilhante.

As diversas penas deverão estar sobrepostas umas sobre as outras como telhas bem ordenadas.

A cauda e as asas deverão ser compactas, fechadas e intactas.

São considerados como defeitos:

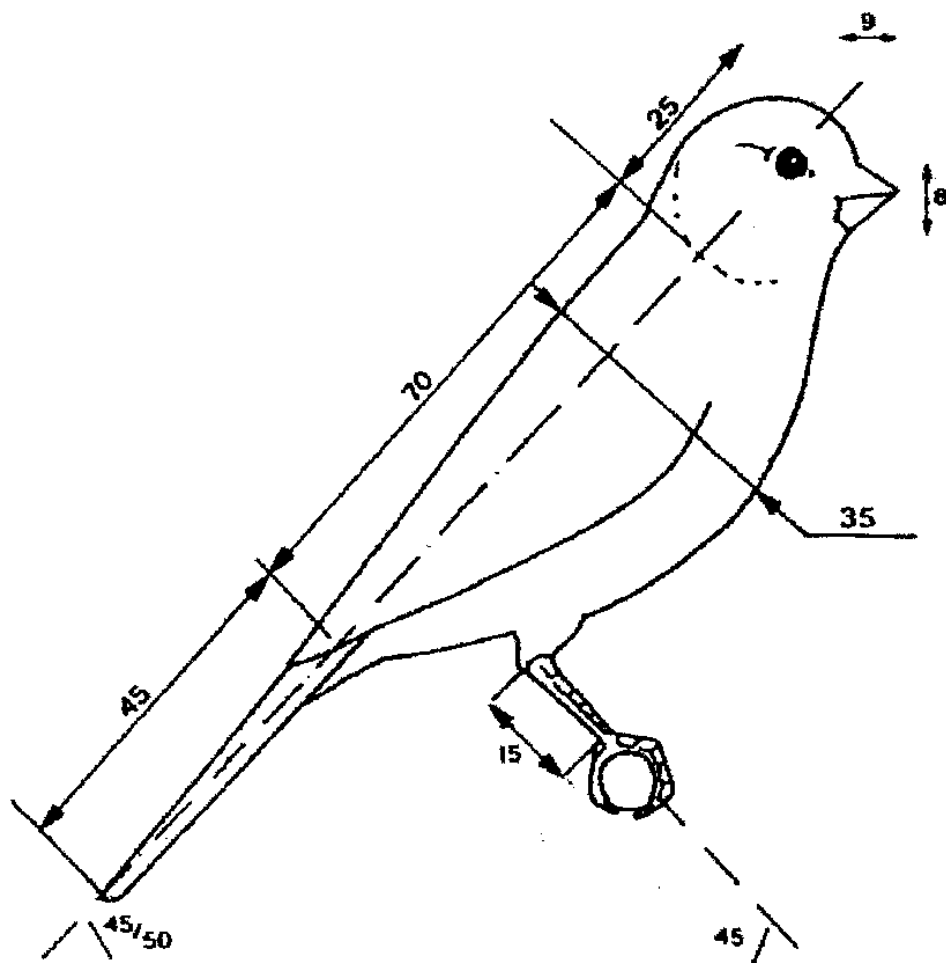
- Plumagem muito longa e abundante que torna o seu conjunto menos compacto.
- Plumagem muito abundante sobre os flancos, sobrancelhas muito espessas e marcadas.
- Golpes de vento na garganta e no peito.
- Plumagem solta ou pouco apertada sobre um ou dois flancos, sobre o abdómen ou sobre o peito.
- Penas de galo.
- Dorso com penas que têm tendência a separarem-se.
- Plumagem curta, rara e sem brilho.
- Muda incompleta.
- Rémiges e retrizes não uniformes (com penas afastando-se ou em crescimento).
- Rémiges e retrizes partidas.
- Rémiges não completas e não alinhadas uniformemente.
- Cauda em leque e/ou cauda de andorinha.

Pontos disponíveis 15

Avaliação	Penalização	Pontos
Excelente	Sem defeitos	14
Bom	Um ou dois defeitos	13
Suficiente	Três defeitos ou defeitos graves.	12
Insuficiente	Mais de três defeitos evidentes e/ou plumagem em muda sobre todo o manto	11-9

São considerados “defeitos graves” aqueles que são particularmente acentuados.

FORMA e TAMANHO



Características

- Comprimento compreendido entre 13 e 14 cm da parte superior da cabeça à extremidade da cauda. Este limite deverá ser respeitado. As aves muito grandes ou pequenas devem ser penalizadas.
- Cabeça redonda e larga, bico curto e cónico na base, olho brilhante e bem centrado, pescoço bem proporcionado e em harmonia com o corpo.
- Dorso largo e cheio, formando um bloco único, as asas são harmoniosas e fecham-se simetricamente na base da cauda.
- Peito arredondado e largo.
- Tronco nem baixo e gordo, nem franzino e esguio que estará harmoniosamente ligado ao pescoço e cabeça dando uma impressão de elegância e beleza.
- Cauda nem muito longa nem muito curta (2/3 do comprimento do tronco) em harmonia com o comprimento do corpo.
- Patas robustas e sólidas com dedos fortes que agarram solidamente o poleiro.

Penalização de defeitos:

- Comprimento inferior ou superior ao standard.
- Cabeça achatada ou demasiado pequena ou pelo contrário muito grande e pesada em proporção ao corpo.
- Bico fino, longo e cruzado, crescimento anormal de uma mandíbula.
- Pescoço fino e longo, demasiado curto e maciço, com cabeça que dá a impressão de estar ligada diretamente ao tronco.
- Dorso côncavo ou convexo.
- Peito achatado ou estreito ou proeminente e maciço.
- Tronco fino ou demasiado maciço.
- Patas muito longas com uma tíbia fina e coxas visíveis ou demasiado curtas ou cobertas por plumagem do abdómen.

Pontos disponíveis 15

Avaliação	Penalizações	Pontos
Excelente	Sem defeitos	14
Bom	Um defeito	13
Suficiente	Dois ou três defeitos	12
Insuficiente	Defeitos mais graves ou sujeitos que pelas suas proporções e forma, mostram claramente as características ou morfologia de outras raças (Gloster, Border, Norwich, etc.).	11-9

PORTE

Características

Um excelente porte pode resumir-se a: força, altivez e calma.

Em repouso, a ave deve apresentar a linha corpo-cauda direita e contínua e ter uma posição de cerca de 45° em relação ao poleiro.

Os defeitos de penalização são de dois tipos:

1. Caráter
 - Selvagem ou inseguro
 - Tímido e com medo
2. Estrutural
 - asas fixadas muito em baixo e descaídas ao longo do corpo.
 - asas cruzadas.
 - cauda fixada muito em baixo com uma linha corpo-cauda côncava ou convexa.
 - Ombros salientes

Pontos disponíveis 10

Avaliação	Penalizações	Pontos
Excelente	Sem defeitos	10
Bom	Um defeito	9
Suficiente	Dois defeitos	8
Insuficiente	Defeito em ambos os tipos	7

CONDIÇÃO E BEM-ESTAR DO PÁSSARO

Características

Uma ave dará uma ótima impressão ao apresentar-se limpa e com boa saúde.

Causas de sanções

- Má condição de saúde.
- Unhas e bico muito longos.
- Patas escamadas.
- Presença de sujidade no corpo, cauda ou nas patas.

Todavia, é preciso saber se eventuais sujidades nas patas, unhas e ponta da cauda são devidas ao facto da ave ter pousado no fundo da gaiola.

Pontos disponíveis 5

Avaliação	Penalizações	Pontos
Excelente	Sem defeitos	5
Bom	Um defeito	4
Suficiente	Dois defeitos	3
Insuficiente	Mais de três defeitos.	2

HARMONIA

Considerações gerais

Uma equipa (STAM) é composta por quatro sujeitos que no âmbito do concurso, devem ser do mesmo fenótipo “Tipo, Variedade, Categoria e Sexo”.

Se o Juiz se deparar com uma equipa que não satisfaça o que foi atrás referido, deverá, contudo, julgar todos os sujeitos, os quais não serão considerados como formando uma equipa e por isso, não atribuirá os pontos relativos à harmonia da equipa, sendo excluída do concurso.

CrITÉRIOS de harmonia e atribuição

Os pontos à disposição do Juiz são 6 (seis) e deverão ser atribuídos da seguinte forma aritmética:

Pontos disponíveis: 6

Descrição	Pontos de Harmonia
Mesma pontuação - Dos quatro sujeitos	6
1 ponto de diferença - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito com pontuação mais baixa.	5
Diferença de 2 pontos - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito pontuação mais baixa.	4
Diferença de 3 pontos - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito pontuação mais baixa.	3
Diferença de 4 pontos - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito pontuação mais baixa.	2
Diferença de 5 pontos - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito pontuação mais baixa.	1
Diferença de 6 pontos ou mais - Entre o sujeito com a pontuação mais alta e o sujeito pontuação mais baixa.	0

**QUADRO RECAPITULATIVO DOS
CRITÉRIOS DE HARMONIA E ATRIBUIÇÃO DE PONTOS**

PONTOS DISPONÍVEIS	ATRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO			
	Excelente	Bom	Suficiente	Insuficiente
55 (lipocromo branco)	53	52-50	49-48	47-45
30	29	28-27	26-24	23-18
25	24	23-22	21-20	19-15
15	14	13	12-11	10-8
10	10	9	8	7-3
15 (Plumagem)	14	13	12	11-9
15 (Forma - Tamanho)	14	13	12	11-9
10 (Porte)	10	9	8	7
5 (Condição...)	5	4	3	2

NÃO JULGÁVEIS – CRITÉRIOS

Razões para não julgar (NJ):

- Falta parcial ou total de um membro, de um ou vários dedos, de uma ou várias unhas.
- Deformação da pata/s, dedo/s rígidos/s.
- Falta importante de retrizes e/ou regimes.
- Presença de plumagem lipocrómica em canários melânicos.
- Presença de uma ou várias unhas brancas em canários do tipo Negro ou Castanho.
- Presença de vestígios melânicos na plumagem, bico e/ou patas em canários lipocrómicos.
- Presença evidente de despigmentação melânica das penas (rémiges e retrizes) em canários melânicos.
- Presença evidente de quistos na plumagem (protuberâncias).
- Ave atípica.
- Sujeito ferido e/ou doente.
- Sujeito que apresenta reflexos evidentes que resultem de algo que não seja da lavagem.
- Todos os sujeitos que apresentem combinação de várias mutações melânicas (ex: Opala + Pastel, Ónix + Cobalto, etc.).
- Todos os casos omissos ou acima não previstos serão submetidos à Comissão de Controlo.

FORA DE CLASSE – CRITÉRIOS

Razões para Fora de Classe (DC):

Qualquer ave apresentada a julgamento em classe incorreta, deverá ser colocada **Fora de Classe (DC)**. Será necessário que o juiz indique a respetiva classe onde deveria estar inscrita. A ave deverá ser julgada com os critérios da classe correta onde deveria ter sido inscrita.

À ave nesta situação, mesmo tendo pontuação atribuída, não lhe será concedido qualquer prémio.

Se numa equipa, uma ou mais aves estiverem fora de classe, então não constituem equipa. Todas as aves serão julgadas, não sendo atribuída a pontuação total referente à equipa nem à harmonia da equipa, conhecendo-se apenas as pontuações individuais das aves (na ficha de julgamento deverá ser indicada a classe correta da/s ave/s inscrita/s incorretamente).

No caso de todas as aves da equipa serem da mesma classe e se encontrarem inscritas incorretamente noutra classe, estas constituem equipa, soma-se a pontuação de todas e a harmonia para a pontuação final da equipa, contudo ficarão fora de classe (DC).

Em qualquer dos casos, independentemente da pontuação final, não será concedido qualquer prémio a estas aves.

DESQUALIFICÁVEL – CRITÉRIOS

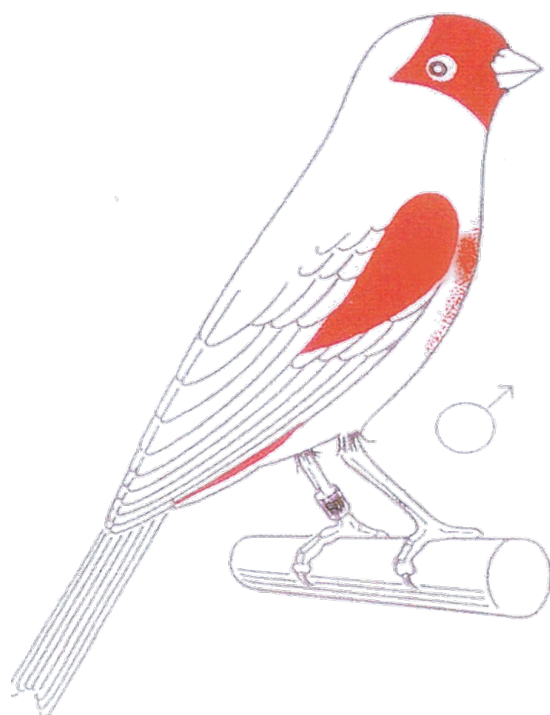
Qualquer indício na ave ou gaiola que possua a relevância necessária para ser entendida como uma situação de manipulação ou tentativa de identificação dessa ave. A ave não será julgada e será colocada na ficha de julgamento a sigla - DQ.

Razões para Desqualificação (DQ):

- Sempre que seja visível algum sinal/marcação de uma ave ou gaiola. Por exemplo: ave com mais que uma anilha, anilha com irregularidade (ausência de anilha, aberta, não oficial, etc.)
- Qualquer alteração/manipulação exógena da ave que implique adulteração das suas características influenciando a sua competitividade desportiva. Por exemplo, penas manipuladas, coladas, cortadas e/ou pintadas, bem como partes córneas adulteradas.

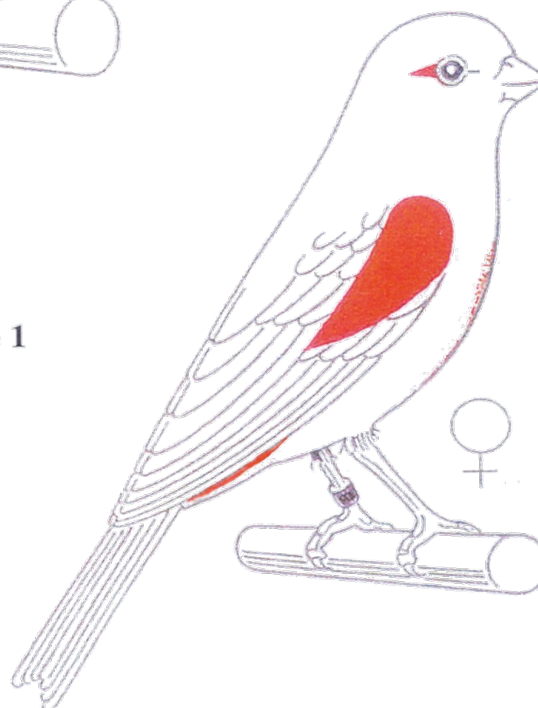
Aves desqualificadas devem ser identificadas com a devida explanação (motivo) no relatório do Juiz.

MOSAIQUE



Type 2

Type 1



ANEXO 2

EXPOSITOR:					PAÍS:							
DENOMINAÇÃO:					Nº DE CRIADOR:							
CHAVE C.O.M. PARA CANÁRIOS DE COR												
Série	Melaninas	Lipocromos	Categoria	Outros fatores	Lipocrómos apigmentados	Lipocrómos pigmentados	Melânicos apigmentados	Melânicos pigmentados	N. da classe			
a negro b ágata c castanho d isabel	1 pastel	I amarelo	A intenso B nevado C mosaico macho (2) fêmea (1)	Albino					D	Gaiola Nº		
	2 asas	II vermelho		Lutino								
	3 opala	III branco		Rubino								
	4 feo	dominante		Asas Brancas								
5 satiné	IV branco											
6 topázio	V amarelo											
7 eumo	marfim											
8 ónix	VI vermelho											
9 cobalto	marfim											
10 Jaspe s/d												
11 Mogno												

Melanina / Tipo			30	30				
Categoria: Intensivo – Mosaico – Nevado			30	15				
Lipocromo	55	25	25	10				
Plumagem	15	15	15	15				
Forma e tamanho (13 a 14 cm)	15	15	15	15				
Porte	10	10	10	10				
Condição e Bem-estar	5	5	5	5				
Total:	100	100	100	100				
Total por STAM								
Harmonia								
Total da equipa								
Observações:								
Juízes							DATA:	



